醫經原旨

脉色上第四

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉平旦者陰陽之交也陽主晝陰主夜陽主表陰主裏凡人身營衛之氣一晝一夜五十周於身晝則行於陽分夜則行於陰分迨至平旦復皆會於寸口寸口者脉之大會五臟六腑之所終始也夫脉氣血之先也盛則脉盛衰則脉衰熱則脉數寒則脉遲微則脉弱平則脉和長人脉長短人脉短性急人脉急性緩人脉緩此皆其常也反者爲有過之脉

切脉動靜而視精明察五色觀五臟有餘不足六腑強弱形之盛衰以此參伍決死生之分切者以指按索之謂切脉之動靜診陰陽也視目之精明診神氣也察五色之變見診生克邪正也觀臟腑虛實以診其內別形容盛衰以診其外

故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏虛實寒熱之情無所遁而先後緩急眞假逆從之治必無差故可以決死生之分而況於疾病乎參伍之義以三相較謂之參以伍相類謂之伍搜其隱微通其變極其數也

尺內兩傍則季脇也

尺內者關前曰寸關後曰尺故曰尺內季脇小肋也在脇下兩傍爲腎所近故自季脇之下皆尺內主之夫尺對寸而言人身動脈雖多惟此氣口三部一寸九分總曰寸口分言之則外爲寸部內爲尺部外爲陽故寸內得九分陽之數也內爲陰故尺內得一寸陰之數也關前曰寸關後曰尺寸前曰魚際尺後曰尺澤所謂關者乃間於尺寸之間爲陰陽之界限正當掌後高骨處是也故於寸內取九分爲寸尺內取一寸爲尺以契陽九陰十之數耳

尺外以候腎尺裏以候腹

尺外尺脈前半部也尺裏尺脈後半部也前以候陽後以候陰人身以背爲陽腎附於背故外以候腎腹爲陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸膀胱命門皆在其中矣諸部皆言左右而此獨不分者以兩尺皆主乎腎也

中附上左外以候肝內以候膈

中附上言附尺之上而居乎中者即關脈

迺左外言左關之前半部內言左關之後半部肝爲陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候膈舉膈而言則中焦之膈膜膽腑皆在其中矣

右外以候胃內以候脾

右關之前所以候胃右關之後所以候脾脾胃皆中州之官而以表裏言之則胃爲陽脾爲陰故外以候胃內以候脾○寸口者手太陰也太陰行氣於三陰在手而上五臟胃亦腑也此獨言之是臟腑之氣味皆出於胃變見於氣口亦無不見乎此矣

上附上右外以候肺內以候胸中

上附上言上而又上則寸脈也五臟之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胸中胸中者膈膜之上皆是也

左外以候心內以候膻中

心肺皆居膈上故左寸之前以候心左寸之後以候膻中膻中者兩乳之間謂之氣海當心包所居之分也

前以候前後以候後

此重申上下內外之義而詳明之也統而言之寸爲前尺爲後分而言之上半部爲前下半部爲後蓋言上以候上下以候下也

上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

竟盡

也言上而畫於上在脈則畫於魚際在體則應於胷喉
下而畫於下在脈則畫於尺部在體則應於少腹足中
此脈候上下之事也。首言尺內次言中附上而為關
又言上附上而為寸皆自內以及外者蓋以太陰之脈
從胷走手以尺為根本寸為枝葉也故凡人之脈寧可
有根而無葉不可有葉而無根審其尺之緩急浮大滑
濇內之堅脆而病形定矣是蓋所重在本耳又上竟上
者言胷喉中事下竟下者言少腹足膝中事分明上以
候上下以候下此不易之理後　人一呼脈再動一吸脈
世脈經紛紛聚訟其謬甚矣
亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人者
不病也出氣曰呼入氣曰吸一呼一吸總名曰息動至
也再動兩至也常人之脈一呼兩至一吸亦兩
至呼吸定息謂一息既盡而換息未起之際也脈又一
至故閏五動閏餘也猶閏月之謂言平人常息之外間
有一息甚長者是為閏以太息而又不止五至也此即
平人不病之常度總計定息太息之數大約一息脈當
六至呼吸定息脈行六　常以不病調病人醫不病故為
寸乃行一至一寸也

病人平息以調之爲法不病者其息勻病者其息亂醫者不病故能爲病人平息以調之以其息勻也是爲調診之法人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣脈爲血氣之道路而脈之運行在乎氣若一呼一吸脈各一動則一息二至減於常人之半矣以正氣衰竭也故曰少氣謂之離經人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺若不因定息一太息而呼吸各三動是一息六至矣亦謂之離經躁者急疾之謂尺熱言尺中近臂之處有熱者必其通身皆然也脈之數躁而身有熱故知爲病溫數滑而尺不熱者陽邪盛也故當病風然風之傷人其變不一不偏在於肌表故尺不熱也濇爲血不調故當病痺滑不濇也往來流利濇不滑也如雨霑沙滑爲血實氣壅濇爲氣滯血少人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死一呼四動則一息八至矣況以上乎謂之奪精四至曰脫精五至曰死六至曰命盡是皆一呼四至以上也故死脈絕不至則元氣

已竭乍疎乍數則陰陽敗亂無主均爲死脈

一日一夜五十營以營五臟之精不應數者名曰狂生

營運也人之經脈運行於身者一日一夜凡五十周以營五臟之精氣其數則周身上下左右前後凡二十八脈共長十六丈二尺人之宗氣積於胷中主呼吸而行經隧一呼氣行三寸一吸氣行三寸呼吸定息脈行六寸以一息六寸推之則一晝一夜一萬三千五百息通計五十周於身則脈行八百一十丈其有太過不及而不應此數者名曰狂生狂猶妄也言雖生未可必也

所謂五十營者五臟皆受氣持其脈口數其至也

凡此五十營者即五臟所受之氣也但診持脈口而數其至則臟氣之衰王可知矣

五十動而不一代者五臟皆受氣

代更代之義謂於平脈之中而忽見耎弱或乍數乍疎或隨而復起蓋其臟有所損則氣有所斷故變易若此均名爲代若五十動而不一代者五臟受氣皆足乃爲和平之脈

四十動一代者一臟無氣

四十動一代者是五臟中一臟虧損也一臟無氣者腎氣先盡也然則五臟剩

者氣脈長五臟病者氣脈短觀此一臟無氣必先乎腎二臟三臟四臟五臟當自遠而近以次而短則出腎及肝出肝及脾出脾及心出心及肺故凡病將危者必氣促似喘僅呼吸於胷中數寸之間蓋其眞陰絶於下孤陽浮於上此氣短之極也醫於此際而伺欲不之散之未有不隨撲而滅者也

三十動一代者二臟無氣二十動一代者三臟無氣十動一代者四臟無氣不滿十動一代者五臟無氣予之短期要在終始

予與同短期死期也言五臟無氣可與之定死期矣終始十二經終之義

所謂五十動而不一代者以爲常也以知五臟之期予之短期者乍數乍疎也

以爲常者言人之常脈當如是也故可因此以察五臟之氣若欲知其短期則在乎乍疎乍數此其時相變代乃與常代者不同蓋以臟氣衰敗無所主持而失常如此故云乍疎乍數者死動而中止不能自還因而復動經名曰代又脈五來一止不復增減者死脈七來是人一息半時不復增減亦名曰代正死不疑後

世以結促代並言均目之爲止脈豈足以盡其義哉夫緩而一止爲結數而一止爲促其止則或三或五或七八至不等然皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痿壅而爲間阻者有因血氣虛脫而爲斷續者有因生平稟賦多濇而脈道不流利者此自結促之謂也至於代脈之辨則有不同非謂代而止也五十動而不一代者乃至數之代若脈本平令而忽強忽弱者乃形體之代若脾主四季而臟時更代者乃氣候之代脈無定候更變不常均謂之代當因其變而察其情庶得其妙若本無病而脈得四十投而一止者一臟無氣卻後四歲春草生而死脈來三十投而一止者二臟無氣卻後三歲麥熟而死脈來二十投而一止者三臟無氣卻後二歲桑椹赤而死脈來十投而一止者四臟無氣歲中死脈來五動而一止者五臟無氣卻後五日而死是從無事中而須測其危固有足理惟達者能之勿謂是說出自後人而謾誠其非也

天地之至數

數始於一而終於九天地自然之數也

始於一終於九以天而言歲則一歲統四季一季統九十日是天數之九也以地而言位則戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足五位中官是洛書之九也以人

而言鍼之數起於九九而九九之數九九八十一分以爲萬事之木是人事之九也九數之外是爲十十則復從爲一矣故曰天地之至數始於一終於九也一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野一者奇也故應天二者偶也故應地三者參也故應人天開於子地闢於丑人生於寅所謂三才也三而三之以應九野九野者即洛書九宮禹貢九州之義故人有三部部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾以天地人言上中下謂之三才以人身而言上中下謂之三部於三部中而各分其三謂之三候三而三之是謂三部九候其通身經隧由此出入故可以決死生處百病調虛實而除邪疾也三部九候非獨以寸口爲言也如仲景脉法上取寸口下取趺陽可以三隅反矣上部天兩額之動脉額旁動脉當頷厭之分足少陽脉氣所行也上部地兩頰之動脉兩頰動脉即地倉大迎之分足陽明脉氣所行也上部人耳前之動脉耳前動脉即和髎之分手少陽脉氣所行

也　中部天手太陰也　掌後寸口動脈經渠之次肺經脈氣所行也　中部地手陽明也　手大指次指岐骨間動脈合谷之次大腸經脈氣所行也　中部人手少陰也　掌後銳骨下動脈神門之次心經脈氣所行也　下部天足厥陰也　氣衝下三寸動脈五里之分肝經脈氣所行也卧而取之女子取太衝在足大指本節後二寸陷中　下部地足少陰也　內踝後跟骨傍動脈太谿之分腎經脈氣所行也　下部人足太陰也　魚腹上越經間動脈直五里下箕門之分沉取乃得之脾經脈氣所行也若候胃氣者當取足跗上之衝陽　故下部之天以候肝　足厥陰脈也故以候肝　地以候腎　足少陰脈也故以候腎　人以候脾胃之氣　足太陰脈也脾胃以膜相連故可以候脾胃之氣　中部之天以候肺　手太陰脈也故以候肺　地以候胸中之氣　手陽明大腸脈也大腸小腸皆屬於胃胃脘通於胸中故以候胸中　人以候心　手少陰脈也故以候心　上部之天以候頭角

之氣兩頰動脈以候頭角故地以候口齒之氣兩頰動脈以候口齒故人以候耳目之氣耳前動脈以候耳目故三部者各有天地人三天三地三人是爲三部九候三而三之合則爲九九分爲九野九野爲九臟故神藏五形藏四合爲九藏九藏即九候之謂神藏五以肝藏魂心藏神肺藏魄脾藏意腎藏志也形藏四即頭角耳目口齒胸中共爲九藏此言人之九藏正應地之九野乃合於天地之至數五藏已敗其色必夭夭必死矣色者神之幟藏者神之舍其色夭者其神去其神去者其藏敗故必死矣夭者枯睟不澤而色異其常也故必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實虛則補之實則瀉之候謂診候其病情虛實謂度量其虛實形之肥瘦者針有淺深之異病之虛實者治有補瀉之殊雖以針法爲言而用藥者亦如是也必先去其血脈而後調之凡有瘀血在脈而爲壅塞者必先刺去壅滯而後可調虛

實也無問其病以平爲期凡病甚者奏功非易故不必問其效之遲速但當以血氣平和爲期耳則欲知病之所在必明七診察其九候獨大者病獨小者病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨陷下者病此言九候之中而復有七診之法謂脉失其常而獨大者獨小者獨疾者獨遲者獨寒者獨熱者獨陷下者皆病之所在也獨寒獨熱謂其或在上或在下或在表或在裏也陷下沉伏不起也此雖以三部九候爲言而於氣口部位類推爲用診有十度度人脉度藏度肉度筋度俞度十度謂脉藏肉筋俞五度左右各一二五爲十也○度人之度皆錯陰陽氣盡人病自具凡此十度者人身陰陽之理盡之矣故人之疾病亦無不具見於此脉動無常散陰頗陽脉脫不具診無常行脉動無常言脉無常體也散陰頗陽言陰氣散失者脉頗孤陽也浮大者氣實血虛也浮脉無根者死有表無裏者死眞陰散而孤陽在脉頗似陽而無根者非眞陽之

脉也此其脉有所脉而陰陽不全具矣診此者有不可以陰陽之常法行也

診必上下度民君卿貴賤尊卑勞逸有異膏粱藜藿氣質不同故當度民君卿分別上下以爲診

受師卒術

不察逆從棄陰附陽診故不明卒盡也陰陽離決精神乃絶故凡善診者見其陰必察其陽見其陽必察其陰使不知陰陽逆從之理診焉得明

至陰虛天氣絶至陽盛地氣不足至陰至陽即天地之道也至陰虛者地氣衰而不升不升則無以降故天氣絶至陽盛者天氣亢而不降不降則無以升故地氣不足蓋至陰陽二氣互藏其根更相爲用不可偏廢此借天地自然之道以喻人之陰陽貴和也

陰陽並交至人之所行並交者陰陽不相失而得其和平也此其調燮之妙惟至人者乃能行之

陰陽並交者陽氣先至陰氣後至

是以持診之道先後陰陽而持之凡陰陽之道陽動陰靜陽剛陰柔陽倡陰隨陽施陰受陽升陰降陽前陰後陽上陰下陽左陰右數者爲陽遲者爲陰表者爲陽裏者爲陰至者爲陽去

者爲陰進者爲陽退者爲陰發生者爲陽收藏者爲陰陽之行速陰之行遲故陰陽並交者必陽先至而陰後至是以持診者在察陰陽先後以測其精要也　奇恒之勢乃六十首診合微之事追陰陽之變章五中之情取虛實之要定五度之事知此乃足以診　奇異也恒常也六十首即所謂九針六十篇之義今失其傳矣診合微之事者參諸診之法而合其精微也追陰陽之變者求陰陽盛衰之變也章明也五中五藏也五度即前十度也會此數者參伍其妙斯足以言診矣　是以切陰不得陽診消亡得陽不得陰守學不湛知左不知右知右不知左知上不知下知先不知後故治不久　切陰不得陽診消亡者言但知有陰陽而不知陰陽互根互用之義及陰平陽秘之道者也謂明也偏守其學終屬不明左右上下先後皆陰陽之道也使不知左右則不明升降之理不知上下則不明清濁之宜不知先後則不則緩急之用安望能治治而能久哉　知醜知善知

病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道乃具萬世不殆凡此數者皆有對待之理若差之毫釐則繆以千里故凡病之善惡形之動靜皆所當辨能明此義而用之有紀診道斯備故可萬世無殆矣紀條理也殆危也起所有餘知所不足起興起也言將治其有餘當察其不足蓋邪氣多有餘正氣多不足若只知有餘而忘其不足則取敗之道也此示人以根本當慎之意度事上下脉事因格能度形情之高下則脉事因之可格致而知也是以形弱氣虛死中外俱敗也形氣有餘脉氣不足死外貌無恙藏氣已壞也脉氣有餘形氣不足生藏氣未傷者形衰無害蓋以根本爲主也形肉已脫九候雖調猶死蓋脫與不足本自不同而形肉既脫脾元絕矣故脉氣雖調亦所不治與此互求其義更明是以診有大方坐起有常大方者大法也坐起有常則舉動不苟而先正其身身正於外心必隨之故診之大方必先乎此出入有行以轉神

明

行德行也醫以活人爲心其於出入之時念念皆眞無一不敬則德能動天誠能格心故可以轉運周旋而無往弗神矣。行去聲

必清必淨上觀下觀

必清必淨則心專志一而神明見然後上觀之以察其神色聲音下觀之以察其形體逆順

司八正邪別五中部

司候也別審也候八節八風之正邪以察其表審五藏五行之部位以察其裏

按脈動靜循尺滑濇寒溫之意

按脈動靜可別陰陽滑濇寒溫可知虛實凡脈滑則尺之皮膚亦滑脈濇則尺之皮膚亦濇脈寒則尺之皮膚亦寒脈溫則尺之皮膚亦溫故循尺即可以知之循揣摩也

視其大小合之病能

大小二便也二便爲約束之門戶門戶不要則倉廩不藏得守者生失守者死故視其大小以合病能能情狀之謂

逆從以得復知病名

反者爲逆順者爲從必得逆從必知病名庶有定見而無差謬

診可十全不失人情

診如上法庶可十全其於人情尤不可失也

視息視意不失調理

視息者察呼吸以觀其氣視意者察形色以觀其情故能不失條理

不知

此道失經絕理亡言妄期此謂失道不知此道則亡言妄期未有不殆者矣

萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上下

物在天中天包物外天地萬物本同一氣凡天地之變即陰陽之應故春之暖爲夏暑之漸也秋之忿爲冬怒之漸也春生夏長秋收冬藏是即陰陽四變之動而脈亦隨之以上下也以春應中規規者所以爲圓之器春氣發生圓活而動故應中規而人脈應之所以圓滑也夏應中矩矩者所以爲方之器夏氣茂盛盛極而止故應中矩而人脈應之所以洪大方芷也秋應中衡衡平也秋氣萬寶俱成平於地而故應中衡而人脈應之所以浮毛而見於外也冬應中權權秤錘也冬氣閉藏故歛中權而人脈應之所以沉石而伏於內也凡茲規矩權衡者皆發明陰陽升降之理以合乎四時脈氣之變象也

是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五

日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脉為期期而相失如脉所分分之有期故知死時

冬至一陽生故冬至後四十五日以至立春陽氣以漸而微上陽微上則陰微下矣夏至一陰生故夏至後四十五日以至立秋陰氣以漸而微上陰微上則陽微下矣此所謂陰陽有時也與脉為期者脉隨時而變遷也期而相失者謂春規夏矩秋衡冬權不合於度也如脉所分者謂五藏之脉各有所屬也分之有期者謂衰王各有其時也知此者則必知死生之時矣

微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜

脉之微妙亦惟陰陽五行為之經紀而陰陽五行之生各有其度如陽生於冬至陰生於夏至木生於亥火生於寅金生於巳水土生於申此四時生王各有其宜也紀綱紀也經經常也節大綱小紀之義

補瀉勿失與天地如一

天地之道損有餘而補不足補瀉不失其宜則與天地之道如一矣

得一之精以知死生

一之精者大人一理之精

微也天地之道陽上下動陰王平靜陽來則生陽去所則死知天道之所以不息者則知人之所以死生矣

以聲合五音色合五行脈合陰陽聲合宮商角徵羽色合金木水火土脈合四時陰陽雖三者若平有分而理則一也

持脈有道虛靜為保凡持脈之道一念精誠最嫌擾亂虛心靜志纖微無間診道全矣保不失也

春日浮如魚之遊在波脈得春氣則躁浮動而來今出故如魚之遊在波也

夏日在膚泛泛乎萬物有餘脈得夏氣則洪盛於外故泛泛乎如萬物之有餘也

秋日下膚蟄蟲將去脈得秋氣則洪盛漸斂故如欲蟄之蟲將去也

冬日在骨蟄蟲周密君子居室脈得冬氣沉伏在骨故如蟄蟲之周密君子之於斯時亦當體天地閉藏之道而居於室也

故知內者按而紀之

知外者終而始之此六者持脈之大法內言藏氣藏象有位故可按而紀之外言經氣經脈有序故可終而始之此四時內外六者之法

春脈如弦春脈者肝

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病弦者端直以長狀如弓弦有力也然耎弱輕虛而滑則弦中自有和意肝藏主之何如而反其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中其氣來實而強弦之過也其氣來不實而微弦之不及也皆謂弦脉之反太過者病在外不及者病在中蓋外病多有餘內病多不足也太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿忘當作怒肝氣虛則恐實則怒忽忽恍惚不爽也冒悶昧也巔疾疾在巔頂也足厥陰之脉會於巔上貫膈布脇肋故其為病如此胠音區腋下脇也夏脉如鉤夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病鉤者舉指來盛去勢似衰蓋脉盛於外而去則

無力陽之盛也心爲主之何如而反其氣來盛去亦盛此謂大過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中其氣來盛去亦盛鈎之過也其來不盛去反盛鈎之不及也皆爲鈎脉之反去反盛者非盛之謂凡脉自骨肉之分出於皮膚之際謂之來自皮膚之際還於骨肉之分謂之去來不盛去反盛者言來則不足去則有餘即消多長少之意故扁鵲於春肝夏心秋肺冬腎皆以實強爲太過病在外虛微爲不及病在內辭雖異而意則同也太過則令人身熱而膚痛爲浸淫其不及則令人煩心上見欬唾下爲氣泄夏脉太過則陽有餘而病在外故令人身熱膚痛而浸淫流布於形體不及則君火衰而病在內故上爲心氣不足而煩心虛陽侵肺而欬唾于爲不固而氣泄以本經脉起心中出屬心系下膈絡小腸又從心系却上肺故也秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰

浮反此者病（浮者輕虛之謂來急去散者以秋時陽氣尚在皮毛也肺藏主之）何如而反其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂大過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中（中央堅浮而中堅也凡浮而太過浮而不及皆浮之反而病之在外在內義與前同）太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音（肺脉起中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺其藏附背故太過則逆氣為藥而背痛見於外慍慍悲鬱貌其不及則喘咳短氣氣不歸原所以上氣陰虛內損所以見血下聞病音謂喘息則喉下有聲也）冬脉如營冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故曰營反此者病（營者營壘之謂如士卒之團聚不散亦沉石之義也腎藏主之）何如而反其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如

數者此謂不及病在中來如彈石者其志至強營之太過也其去如數者動止疾促營之不及也蓋數本屬熱而此眞陰虧損之脉亦必緊數然愈虛則愈數原非陽強實熱之數故云如數則辨析之意深矣此而一差禍如反掌也太過病在外不及病在中太過則令人解㑊脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑䏚中淸脊中痛少腹滿小便變冬脉太過陰邪勝也陰邪勝則腎氣傷眞陽虛故令人四體懈怠求動不精是謂解㑊脊痛者腎脉之所至也腎藏精精傷則無氣故少氣不欲言皆病之在外也其不及則眞陰虛虛則心腎不交故令人心懸而怯如病饑也季脇下空軟之處曰䏚中腎之旁也腎脉貫脊屬腎絡膀胱故爲脊痛腹滿小便變等病變者謂或黃或赤或爲遺淋或爲癃閉之類出腎水不足而然是皆病之在中也○㑊音跡脾脉者土也孤藏以灌四傍者也脾屬土土爲萬物之本故運行水穀化津液以灌溉於肝心肺腎之四藏者也土無定位分王四季故稱爲孤藏善者不可

得見惡者可見脾無病則灌溉周而四藏安不知脾力之何有故善者不可得見脾病則四藏亦隨而病故惡候見矣其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中如水之流者滑而動也如鳥之喙者鋭而短也太過病在外不及病在中○喙音誨咮也太過則令人四支不舉其不及則令人九竅不通名曰重強脾土太過病在外故令人四支不舉以脾主四支而濕勝之也不及病在中故令人九竅不通以脾氣弱則四藏皆弱而氣不行也重強不柔和貌沉重拘強也其來如水之流滔滔洪盛者有其太過也濈濈不返者其將竭也均謂之流一盛一衰迥然有異如太過則令人四支不舉以在外之標言之若脾虛不能勝濕者則不可言太過矣○濈音戢濈而疾也平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃應之凡平人之常受氣於穀穀入於胃五藏六腑皆以受氣故胃爲藏腑之

本此胃氣者實平人之常氣有不可以一刻無者無則爲逆逆則死矣胃氣之見於脉者徐而和無太過不及自有一種雍容和緩之狀者也

春胃微弦曰平

春令木王其脉當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之充和也故曰平春弦夏鈎秋毛冬石分四季所屬者明時令之脉不得不然也然脉之迭見有隨時者有不隨時者故或春而見鈎便是夏脉春而見毛便是秋脉春而見石便是冬脉因變知病圓活在人故有二十五變之妙若謂春必弦夏必鈎則殊失胃氣之精義矣

弦多胃少曰肝病

弦多者過於弦也胃少者少和緩也是肝邪之勝胃氣之衰故爲肝病

但弦無胃曰死

但有弦急而無充和之氣者是春時胃氣已絕而肝之眞藏見也故曰死

胃而有毛曰秋病

毛爲秋脉屬金春時得之是爲賊邪以胃氣尚存故至秋而後病

毛甚曰今病

春脉毛甚則木被金傷故不必至秋今即病矣

藏眞散於肝肝藏筋膜之氣也

春木用事其氣升散故藏眞之氣散於肝而肝之所藏則筋膜之氣也○藏上去聲下平聲

夏胃微鈎曰平

夏令火王其脉

當鉤但宜微鉤而不至太過是得夏胃之和也故曰平

鉤多胃少曰心病

鉤多者過於鉤也胃少者少充和也是心火偏勝胃氣偏衰故為心病

但鉤無胃曰死

但有鉤盛而無平和之氣者是夏時胃氣已絕而心之真藏見也故死

胃而有石曰冬病

石為冬脈屬水夏時得之是為賊邪以胃氣尚存故至冬而後病

石甚曰今病

夏脈石盛則無胃氣火被水傷已深故不必至冬今即病矣

藏真通於心心藏血脈之氣也

夏火用事其氣炎上故藏真之氣通於心而心之所藏則血脈之氣也

長夏胃微耎弱曰平

長夏屬土雖主建未之六月然實兼辰戌丑未四季之月為言也四季土王之時脈當耎弱但宜微有耎弱而不至太過是得長夏胃氣之和緩也故曰平

弱多胃少曰脾病

弱多胃少則過於弱而胃氣不足以土王之時而得之故為脾病

但代無胃曰死

代更代也脾主四季脈當隨時而更然必欲皆兼和耎方得脾脈之平若四季相代而但弦但鉤但毛但石是但代無胃見真藏也故曰死

耎弱有石

曰冬病石爲冬脉屬水長夏陽氣正盛而見沉石之脉以火土氣衰而水反乘也故至冬而病石甚曰今病長夏石甚者火土大衰故不必至冬今即病矣藏眞濡於脾脾藏肌肉之氣也長夏濕土用事其氣濡潤故藏眞之氣濡於脾而脾之所藏則肌肉之氣也秋胃微毛曰平秋令金王其脉當毛但宜微毛而不至太過是得秋胃之和也故曰平毛者脉來浮濇得羽毛之輕虛也毛多胃少曰肺病毛多胃少是金氣偏勝而少和緩之氣也故爲肺病但毛無胃曰死但毛無胃是秋時胃氣已絶而肺之眞藏見也故死毛而有弦曰春病弦爲春脉屬木秋時得之以金氣衰而木反乘也故至春木王時而病弦甚曰今病秋脉弦甚是金氣大衰而木寡於畏故不必至春今即病矣藏眞高於肺以行榮衛陰陽也秋金用事其氣清肅肺處上焦故藏眞之氣高於肺肺主乎氣而營行脉中衛行脉外者皆自肺宜布故以行營衛陰陽也冬胃微石曰平冬令水王脉當沉石但宜微石而不至太過是得冬

胃之和也故曰平石者脉來沉實如石沉水之謂　石多胃少曰腎病石多胃少是水氣偏勝反乘土也故爲腎病　但石無胃曰死但石無胃是冬時胃氣已絕而腎之眞藏見也故死　石而有鉤曰夏病鉤爲夏脉屬火冬時得之以水氣衰而火反侮也故至夏火王時而病　鉤甚曰今病冬脉鉤盛是水氣大衰而火寡於畏故不必至夏今即病矣　藏眞下於腎腎藏骨髓之氣也冬水用事其氣閉藏故藏眞之氣下於腎而腎之所藏則骨髓之氣也

胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脉宗氣也土爲萬物之母故四時之脉皆以胃氣爲主此言胃氣所出之大絡名曰虛里其脉從胃貫鬲上絡於肺而出左乳之下其動應於衣是爲十二經脉之宗故曰脉宗氣也宗主也本也蓋宗氣積於膻中化於水穀而出於胃也　盛喘數絕者則病在中若虛里動甚而如喘或數急而兼斷絕者由中氣不守而然故曰病在中　結而橫有積矣胃氣之出必出左乳之下若有停阻

則結橫爲積故凡患癥者多在左脇之下因胃氣積滯而然如肝之積名曰肥氣在左脇下者以左右上下分配五行而言耳此實胃氣所主也

絶不至曰死

虛里脉絶者宗氣絶也故必死

乳之下其動應衣宗氣泄也

前言應衣者言其微動似乎應衣可驗虛里之胃氣此言應衣者言其大動眞有若與衣俱振者是宗氣不固而大泄於外中虛之候也○按虛里跳動最爲虛損病本故凡患陰虛勞怯則心下多有跳動及爲驚悸慌張者是即此證人止知其心跳而不知爲虛里之動也但動之微者病尚微動之甚者病則甚亦可因此以察病之輕重凡患此者當以純甘壯水之劑塡補眞陰夫穀入於胃以傳於肺五臟六腑皆以受氣是由胃氣而上爲宗氣也氣爲水母氣聚則水生是由肺氣而下生腎水也今胃氣傳之肺而腎虛不能納故宗氣泄於上則腎水竭於下腎愈虛則氣愈無所歸氣不歸則陰愈虛矣氣水同類當求相濟故凡欲納氣歸原者惟有補陰以配陽一法

脉從陰陽病易已脉逆陰陽病難已

陰病得陰脉陽病得陽脉謂之從從者易已脉病相反者爲逆逆者難已

脉得四

時之順曰病無他脉反四時及不間藏曰難已春得弦夏得鈎秋得毛冬得石謂之順四時雖曰有病無他虞也脉反四時及不間藏皆爲難已不間藏者如木必乘土則肝病傳脾土必乘水則脾病傳腎之類是皆傳其所勝不相假借脉證得此均名鬼賊其氣相尅其病必甚若間其所勝之藏而傳其所生是謂間藏如肝不傳脾而傳心心不傳肺而傳脾其氣相生雖病亦微間者并行指間藏而言也甚者獨行指不間藏而言也七傳者死間藏者生七傳者傳其所勝也間藏者傳其所生也如心勝肺脾間之脾勝腎肺間之肺勝肝腎間之腎勝心肝間之肝勝脾心間之之謂也五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次即此不間藏之謂也。間去聲

脉有逆從四時未有藏形春夏而脉瘦秋冬而脉浮大命曰逆四時也逆從四時者雖未有眞藏之形見若春夏以木火之令脉當浮大而反見瘦小秋冬以金水之令脉當沉細而反見浮大是皆逆四時也風熱而脉靜泄而脫血脉實

病在中脉虛病在外脉濇堅者皆難治命曰反四時也
風熱者陽邪也脉宜大而反靜泄而脫血傷其陰也脉
宜虛而反實病在藏中脉當有力而反虛病在肌表脉
當浮滑而反濇堅者皆爲相反
難治之證亦由脉之反四時也人以水穀爲本故人絕
水穀則死脉無胃氣亦死所謂無胃氣者但得眞藏脉
不得胃氣也所謂脉不得胃氣者肝不弦腎不石也人生
所賴者水穀故胃氣以水穀爲本而五藏又以胃氣爲
本若脉無胃氣而眞藏之脉獨見者死然但弦但石雖
爲眞藏若肝無氣則不弦腎無氣則不石亦
由五藏不得胃氣而然與眞藏無胃者等耳　凡治病察
其形氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時　察其
形氣色澤脉之盛衰病之新故者所謂望聞問切
之法也既得病情便當速治若後其時病必自深　形氣
相得謂之可治　形盛氣盛形虛氣虛是相得也　色澤以浮謂之易已　澤潤

也浮明也顏色明潤者病必易已也脉從四時謂之可治脉順四時者其氣盛故可治脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時穀氣來也徐而和故脉弱以滑者是得胃氣命曰易治也形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛形虛皆為相失此下四節皆言難治也色夭不澤謂之難已夭晦惡也不澤枯焦也脉實以堅謂之益甚邪氣來也緊而疾故實以堅者病必益甚脉逆四時為不可治脉逆四時賊尅也必察四難而明告之形氣色脉如上四節之難治者謂之四難必察其詳而明告之庶無後怨所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉濇者命曰逆四時春得肺脉金尅木也夏得胃脉水尅火也秋得心脉火尅金也冬得脾脉土尅水也加之懸絕沉濇則陰陽偏絕無復充和之胃氣矣未有藏形於春夏而脉沉濇秋冬而脉浮大名曰

逆四時也病熱脉靜泄而脉大脫血而脉實病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治病在中脉實堅病在外脉不實堅者皆難治病在中脉虛言內積之實者脉不宜虛也病在中脉實堅言內傷之虛者脉不宜實堅也病在外脉濇堅言外邪之盛者不宜濇堅以濇堅爲沉陰也病在外脉不實堅言外邪方熾者不宜無力以不實堅爲無陽也四者之分總皆正不勝邪之脉故曰難治反覆推詳以申明之與前節詞若相反而理則同也

決平心

脉來累累如連珠如循琅玕曰心平琅玕玉而有光者脉來中手如連珠如琅玕者言其盛滿滑利即微鈎之義也是爲心之平脉前分四時已悉五藏平病死脉此則詳言其形也琅玕音良干夏以胃氣爲本鈎而和也病心脉來喘喘連屬其中微曲曰心病喘喘連屬急促相仍也其中微曲即鈎多胃少之義故曰心病死心脉來前曲後居如操帶鈎曰心死操持也前曲者謂輕取則堅強而不柔後居者謂重

取則牢實而不動如持革帶之鉤而全失充和之氣是但鉤無胃也故曰心死

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平 厭厭聶聶衆苗秀齊貌如落榆莢輕浮和緩貌卽微毛之義也是爲肺之平脈○聶鳥結切 秋以胃氣爲本 毛而和也 病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病 不上不下往來濇滯也如循雞羽輕浮而虛也亦毛多胃少之義故曰肺病 死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死 如物之浮空虛無根也如風吹毛散亂無緒也亦但毛無胃之義故曰肺死

平肝脈來耎弱招招如揭長竿末梢曰肝平 招招猶迢迢也揭高舉也高揭長竿梢必柔耎卽和緩弦長之義是爲肝之平脈 春以胃氣爲本 弦而和也 病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病 盈實而滑弦之甚過也如循長竿無末梢之和耎也亦弦多胃少之義故曰肝病 死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死 勁強急也如新張弓弦弦之甚也亦

但弦無胃之義故曰肝死　平脾脉來和柔相離如雞踐地曰脾平　和柔雍容不迫也相離匀淨分明也如雞踐地從容輕緩也此即充和之氣亦微耎弱之義是謂脾之平脉　長夏以胃氣為本　耎而和也　病脾脉來實而盈數如雞舉足曰脾病　實而盈數强急不和也如雞舉足輕疾不緩也前言弱多胃少此言實而盈數皆失中和之氣故曰脾病　死脾脉來銳堅如烏之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死　烏喙鳥距言堅銳不柔也屋漏點滴無倫也水流去而不返也是皆脾氣絕而怪脉見亦但代無胃之義故曰脾死○距權與切雞足鉤距也　平腎脉來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平　冬脉沉石故按之而堅若過於石則沉伏不振矣故必喘喘累累如心之鉤陰中藏陽而得微石之義是為腎之平脉　冬以胃氣為本　石而和也　病腎脉來如引葛按之益堅曰腎病　脉如引葛堅搏牽連也按之益堅石甚不和也亦石多胃

少之義故曰腎病

死腎脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死索如相奪其勁必甚辟辟如彈石其堅必甚即但石無胃之義故曰腎死

太陽脉至洪大以長此言人之脉氣必隨天地陰陽之化而爲之卷舒也太陽之氣王於穀雨後六十日是時陽氣太盛故其脉洪大而長也

少陽脉至乍數乍疏乍短乍長少陽之氣王於冬至後六十日是時陽氣尚微陰氣未退故長數爲陽疏短爲陰而進退未定也

陽明脉至浮大而短陽明之氣王於雨水後六十日是時陽氣未盛陰氣尚存故脉雖浮大而仍兼短也此但言三陽而不及三陰因難經有太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦則同已補其闕畧矣

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也表裏當俱寫取之下俞此言藏氣不和而有一藏太過者氣必獨至諸證不同鍼治亦異也太陽者膀胱經也太陽獨至則爲厥逆爲喘氣爲虛氣衝逆於上蓋膀胱與腎爲表裏皆水藏也以水藏而陽氣獨至則陽有餘陰不足矣當

於二經取其下俞膀胱下俞名束骨腎經之俞名太谿腎陰不足而亦寫之以陽邪俱盛也故必表裏兼寫而後可遏其勢

陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之下俞陽明者足陽明胃經也陽明爲十二經脈之海而行氣於三陽若其獨至則陽氣因邪而重并於本藏故當寫胃之陽補脾之陰而取之下俞也陽明之俞名陷谷太陰之俞名太白

少陽藏獨至是厥氣也蹻前卒大取之下俞少陽者足少陽胆經也胆經之病連於肝其氣善逆故少陽獨至者是厥氣也然厥氣必始於足下故於蹻前察之蹻陽蹻也屬足太陽經之申脈陽蹻之前乃少陽之經少陽氣盛則蹻前卒大故當取少陽之下俞穴名臨泣。卒猝同蹻有五音蹺蹺喬脚又極虐切

少陽獨至者一陽之過也此釋獨至之義爲一藏之太過舉少陽而言則太陽陽明之獨至者其爲三陽二陽之太過可知矣一陽少陽也

太陰藏搏者用心省眞五脈氣少胃氣不平三陰也宜治其下俞補陽寫陰太陰者足

太陰脾經也搏堅强之謂即所謂伏鼓也太陰脾脉本貴和緩今見鼓搏類乎眞藏若眞藏果見不可治也故當用心省察其眞今太陰藏搏即太陰之獨至太陰獨至則五藏之脉氣俱少而胃氣亦不平矣是爲三陰之太過也故宜治其下俞補足陽明之陷谷寫足太陰之太白 二陰獨嘯少陰厥也陽并於上四脉爭張氣歸於腎宜治其經絡寫陽補陰二陰者足少陰腎經也獨嘯獨熾之謂蓋嘯爲陽氣所發陽出陰中相火上炎則爲少陰熱厥而陽并於上故心肝脾肺四脉爲之爭張而其氣則歸於腎故曰獨嘯宜治其表裏之經絡而寫足太陽補足少陰也太陽經穴名崑崙絡穴名飛陽少陰經穴名復溜絡穴名大鍾 一陰至厥陰之治也眞虛痟心厥氣留薄發爲白汗調食和藥治在下俞一陰者足厥陰肝經也至即獨至之義治主也肝邪獨至眞氣必虛木火相干故心爲痟痛厥氣逆氣也逆氣不散則留薄於經氣虛不固則表爲白汗調和藥食欲其得宜用針治之乃在下俞厥陰之俞名曰太衝○按調食和藥不獨一經

爲然古經多畧當會其意○痟音淵酸疼也

太陽藏象三陽而浮也少陽藏象一陽也一陽藏者滑而不實也陽明藏象大浮也

太陽之象三陽者陽行於表陽之極也故脉浮於外少陽之象一陽者少陽爲陽之裏陰之表所謂半表半裏陽之微也故雖滑不實陽明雖太陽之裏而實少陽之表比之滑而不實者則大而浮宊仲景曰尺寸俱浮者太陽受病也尺寸俱長者陽明受病也尺寸俱弦者少陽受病也

太陰藏搏言伏鼓也

伏鼓者沉伏而鼓擊即堅搏之謂仲景曰尺寸俱沉細者太陰受病也

二陰搏至腎沉不浮也

二陰少陰腎經也二陰搏而獨至者言腎但沉而不浮也仲景曰尺寸俱沉者少陰受病也尺寸俱微緩者厥陰受病也

欲知寸口太過與不及寸口之脉中手短者曰頭痛

寸口氣口也短爲陽不及陽不及則陰奏之故頭痛短者短於下也脉短於下則邪并於上故頭痛○中去聲

寸口脉中手長者曰足脛痛

長爲陰不足陰不足則陽奏之故足脛痛

寸口脉中手促上擊者曰肩背痛脉來急促而上部擊手者陽邪盛於上也故爲肩背痛寸口脉沉而堅者曰病在中沉爲在裏堅爲陰實故病在中寸口脉浮而盛者曰病在外浮爲在表盛爲陽强故病在外寸口脉沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛沉爲陽虛弱爲陰虛陽虛則外寒陰虛則內熱故爲寒熱也然沉弱之脉多陰少陽陰寒在下故爲疝爲瘕爲少腹痛瘕積聚也寸口脉沉而橫曰脇下有積腹中有橫積痛橫急數也沉主在內橫主有積故脇腹有積而痛○仲景曰積者藏病也終不移聚者府病也發作有時展轉痛移爲可治諸積大法脉來細而附骨者乃積也寸口積在胷中微出寸口積在喉中關上積在臍旁上關上積在心下微下關積在少腹尺中積在氣衝脉出左積在左脉出右積在右脉兩出積在中央各以其部處之寸口脉沉而喘曰寒熱喘急促也脉沉而喘熱在內也熱在內而爲寒熱則諸禁鼓慄皆屬於火之謂脉盛滑堅者曰病在

外陽脈而堅故病在外脈小實而堅者病在內陰脈而堅故病在內脈小弱以濇謂之久病小弱者氣虛濇者血少氣虛血少久病則然脈滑浮而疾者謂之新病滑而浮者脈之陽也陽脈而疾邪之盛也邪盛勢張是爲新病脈急者曰疝瘕少腹痛弦急者陰邪盛故爲疝瘕少腹痛脈滑曰風滑脈流利陽也風性動亦陽也故脈滑曰風脈濇曰痺濇爲陰脈血不足也故當病痺緩而滑曰熱中緩因胃熱滑以陽強故病熱中夫緩爲縱緩之狀非動之遲緩也盛而緊曰脹盛則中氣膏緊則邪有餘長爲脹也臂多青脈曰脫血血脫則氣去氣去則寒凝凝泣則青黑故臂見青色言臂則他可知矣尺脈緩濇謂之解㑊尺主陰分緩爲氣衰濇爲血少故當病解㑊解㑊者困倦難狀之名也安臥脈盛謂之脫血凡脈盛者邪必盛邪盛者臥必不安今脈盛而臥安知非氣分陽邪而爲陰虛脫血也此亦承尺脈而言凡尺脈盛者多陰虛故當脫血尺濇脈滑謂

之名汗謂尺膚濇而尺脈滑也尺膚濇者營血少也尺尺脈滑者陰火盛也陽盛陰虛故爲多汗寒脈細謂之後泄尺膚寒者脾之陽衰以脾主肌肉四肢也尺脈細者腎之陽衰以腎主二陰下部也脾腎虛寒故爲後泄脈尺麤常熱者謂之熱中尺麤爲眞陰不足常熱爲陰火有餘故謂之熱中也見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工見色者望其容貌之五色也按脈者切其寸口之陰陽也問病者問其所病之緣由也知是三者則曰明曰神曰工而診法盡矣夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣此言色脈形肉皆當詳察在色可望在脈可按其於形肉則當驗於尺之皮膚蓋以尺之皮膚診時必見驗於此而形肉

之盛衰槩可知矣夫有諸中必形諸外故色之與脉脉之與形肉亦猶桴鼓影響之相應本末根葉之候不相失也三者皆當參合故知三則神且明矣桴繫鼓槌也 ○桴字孚浮二音 色青者其脉弦也赤者其脉鈎也黃者其脉代也白者其脉毛黑者其脉石見其色而不得其脉反得其相勝之脉則死矣得其相生之脉則病已矣不得其脉言不得其合色之正脉也相勝之脉如青色得毛脉以金尅木之類是也相生之脉如青色得石脉以水生木之類是也 五藏之所生變化之病形先定其五色五脉之應其病乃可別也色脉已定謂其脉之緩急小大滑濇而病變定矣緩急以至數言小大滑濇以形體言滑不濇也往來流利如盤走珠濇不滑也虛細而遲往來艱難如雨霑沙如刀刮竹六者相爲對待謂此六者則病變可以定矣 ○此以緩急大小滑濇而定病變總諸脉之綱領也後世諸醫論疾微有不同者又當參互

然必宗越人仲景爲主。夫浮爲陽爲表診爲風爲虛沉爲陰爲裏診爲濕爲實遲爲在藏爲寒爲冷數爲在府爲熱爲燥滑爲血有餘濇爲氣獨滯似亦得矣殊不知其浮爲在表則散大而芤可類也沉而在裏則細小而伏可類也遲者爲寒則徐緩濇結之屬可類也數者爲熱則洪滑疾促之屬可類也虛者爲不足則短濡微弱之屬可類也實者爲有餘則弦緊動革之屬可類也此其大槩人所易知者即此六者之中復有大相懸絕之要則人多不能識也夫浮爲表矣而凡陰虛者脈必浮而無力是浮不可以槩言表可升散乎沉爲裏矣而凡表邪初感之深者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脈必先見沉緊是沉不可以槩言裏可攻內乎遲爲寒矣而傷寒初退餘熱未清脈多遲滑是遲不可以槩言寒可溫中乎數爲熱矣而凡虛損之候陰陽俱困氣血敗亂者脈必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以槩言熱可寒涼乎微細類虛矣而痛極壅閉者脈多伏匿是伏不可以槩言虛可驟補乎洪弦類實矣而眞陰大虧者必關格倍常是強不可以槩言實可消伐乎夫如是者於綱領之中復有大綱領者存焉設不能以認診相參而欲孟浪任意則未有不覆人於反掌間者

此脈逆之所以難言毫釐不可不辨也 脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦賁而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六 此承上本末根葉之義也以尺寸言則尺爲根本寸爲枝葉以脈色言脈爲根本色爲枝葉故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色也然必能兼合三者而參行之更爲本末皆得而萬無一失斯足稱爲上工而十可全其九若知一知二則調其尺言者不過中下之材故所全者亦惟六七而已

其病從外知內審其尺之緩急小大滑濇肉之堅脆而

病形定矣寸口之脈由尺達寸故但診尺部之脈其內可知通身形體難以盡見然肉之盛衰並形於臆後故但察尺部之肉其外可知是以獨調其尺而病形定矣　視人之目窠上微癰如新臥起狀其頸脈動時欬按其手足上窅而不起者風水膚脹也目窠目下臥蠶處也癰壅也即新起微腫狀頸脈人迎脈也窅而不起按之有窩也是即風水膚脹之外候〇窠音科癰去聲窅音夭　尺膚滑其淖澤者風也風陽受氣故病風者尺膚滑而淖澤也　尺肉弱者解㑊安臥脫肉者寒熱不治尺肉弱者則必消瘦肉瘦陰虛當為解㑊解㑊者身體困倦故欲安臥無邪而脫肉寒熱者虛其陰也故不治　尺膚滑而澤脂者風也澤脂即前淖澤之謂風者陽氣陽在肌膚故滑而澤脂　尺膚澀者風痺也尺膚澀者血少血不能營故為風痺　尺膚麤如枯魚之鱗者水泆飲也如枯魚之鱗乾澁甚也以脾土衰而肌肉消水得乘之是為泆飲〇泆溢同　尺

尺膚熱甚脉盛躁者病溫也其脉盛而滑者病且出也〔尺膚熱者其身必熱脉盛躁者陽邪有餘故當為溫病若脉雖盛而兼滑者是脉已不躁而正氣將復故不久當愈出漸愈之謂〕

尺膚寒其脉小者泄少氣也〔膚寒脉小陽氣衰也故為泄為少氣〕

尺膚炬然先熱後寒者寒熱也尺膚先寒久大之而熱者亦寒熱也〔炬然火熱貌或先熱而後寒或先寒而後熱皆寒熱往來之候〕

肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱〔肘臂膊之節也一曰曲池以上為肘肘在上手在下故肘應腰上手應腰下也〕

肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱〔肘前內廉也手三陰之所行故應於膺前肘後外廉也手太陽之所行故應於肩背〕

臂中獨熱者腰腹熱〔肘下為臂臂在下故應腰腹〕

肘後麤以下三四寸熱者腸中有蟲〔肘後麤以下三四寸謂三里以下內關以上之所此陰分也陰分有熱故應腸中有蟲〕

掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒掌中者三陰之所聚故或熱或寒皆應於腹中魚上白肉有青血脈者胃中有寒魚上脈青胃之寒也尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣悗有加立死尺炬然熱火在陰也人迎大者陽之勝也故當失血若尺膚堅大而脈則小甚形有餘而氣衰少也陰虛既極而氣悗再加故當立〻死〻悗美本切脈之緩急小大滑濇之病形五藏之病變也六者為脈之提綱五藏之病變繫焉心脈急甚者為瘈瘲微急為心痛引背食不下急者弦之類急主風寒心主血脈故心脈急甚則為瘈瘲筋脈引急日瘈弛長曰瘲弦急之脈多主痛故微急為心痛引背心胃有邪食當不下也大抵弦急之脈當為此等病故急甚亦可為心痛微急亦可為瘈瘲學者當因舉活變可也緩甚為狂笑微緩為伏梁在心下上下行時唾血心氣熱則脈縱緩故神散而為狂笑心在聲為笑也若微

緩則爲伏梁在心下而能升能降　大甚爲喉吤微大爲
及時而唾血皆心藏之不清也
心痺引背善淚出心脈大甚心火上炎也故喉中吤然
有聲若其微大而爲心痺引背善淚
出者以手少陰之脈挾咽喉小甚爲善噦微小爲消癉
運月系也○吤音介疝音訕
心脈小甚則陽氣虛而胃上寒故善噦若其微小亦爲
血脈枯少故病消癉消癉者肌膚消瘦也○噦於決切
癉音
丹　滑甚爲善渴微滑爲心疝引臍小腹鳴心脈滑甚
則血熱血
熱則燥故當爲渴若其微滑則熱在於下當病心疝
而引臍腹心爲牡藏小腸爲之使故小腹當有形也濇
甚爲瘖微濇爲血溢維厥耳鳴顛疾心脈濇甚則血氣
濇於上聲由陽發
濇則爲瘖也微濇爲血溢濇當傷血也維厥者四維厥
逆也以四支爲諸陽之本而血衰氣濇也爲耳鳴爲顛
疾者心亦開竅於耳心虛則
神亂也○瘖音音聲啞也　肺脈急甚爲癲疾微急爲
肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胷若鼻息肉不通肺脈急
甚風邪

勝也木反乘金故土燥疾若其微急亦以風寒有餘因而致熱故爲寒熱怠惰等病緩甚爲多汗微緩爲痿瘻偏風頭以下汗出不可止肺脈緩甚者皮毛不固故表虛而多汗若其微緩而爲痿瘻偏風頭下汗出亦以陽邪在陰也大甚爲脛腫微大爲肺痹引胸背起惡日光肺脈大甚者心火爍肺眞陰必涸故爲脛腫若其微大亦由肺熱故爲肺痹引胸背肺痹者煩滿喘而嘔也起畏日光以氣分火甚而陰精衰也小甚爲泄微小爲消癉肺脈小甚則陽氣虛而府不固因病當爲泄若其微小亦以金衰金衰則水弱故爲消癉滑甚爲息賁上氣微滑爲上下出血肺脈滑甚者氣血皆實熱故爲息賁上氣息賁喘急也若其微滑亦爲上下出血上言口鼻下言二陰也○賁音奔濇甚爲嘔血微濇爲鼠瘻在頸支腋之間下不勝其上其應善痠矣濇脈因於傷血肺在上焦故濇甚當爲嘔血若其微濇氣當有滯故爲鼠瘻在頸腋間氣滯則陽病血傷則陰虛故下不

脇其上而足胠當痠秋也

肝脈急甚者爲惡言微急爲肥氣在脇下若覆杯

肝脈急甚肝氣強也肝強者多怒少喜故言多嗔惡也若其微急亦以木邪傷土故爲肥氣在脇下脇下者肝之經也肥氣者肝之積也當在左

緩甚爲善嘔微緩爲水瘕痺也

緩爲脾脈以肝脈而緩甚木土相尅也故善嘔若微緩而爲水瘕爲痺者皆土爲木制不能運行而然水瘕水積也

大甚爲內癰善嘔衄微大爲肝痺陰縮欬引小腹

肝脈大甚肝火甚也木火交熾故爲內癰血熱不藏故爲嘔衄若其微大而爲肝痺爲陰縮爲欬引小腹皆以火在陰分也○衄泥六切鼻血也

小甚爲多飲微小爲消癉

肝藏血肝脈小甚則血少而渴故多飲若其微小亦以陰虛血燥而爲消癉也

滑甚爲㿗疝微滑爲遺溺

肝脈滑甚者熱壅於經故爲㿗疝若其微滑而爲遺溺以肝火在下而疏泄不禁也

濇甚爲溢飲微濇爲瘛攣筋痺

脾脈濇甚血氣衰濇也肝木不足土反乘之故濕溢支體是爲溢飲若其

微濇而爲瘛攣爲筋痺皆血不足以養筋也。瘛翅係二音攣音欒筋急縮也

脾脈急甚爲瘛瘲微急爲膈中食飲入而還出後沃沫脾脈急甚木乘土也脾主支體而風氣客之故爲瘛瘲若其微急亦爲肝邪侮脾則脾不能運而膈食還出上不制水而復多涎沫也緩甚爲痿厥微緩爲風痿四肢不用心慧然若無病脾脈宜緩而緩甚則熱脾主肌肉四肢故脾熱則爲肉痿及爲厥逆若微緩而爲風痿四肢不用者以土弱則木生風也亦曰脾風痿弱在經而藏無恙故心慧然若無病大甚爲擊仆微大爲疝氣腹裏大膿血在腸胃之外脾主中氣脾脈大甚爲陽極陽極則陰脫故如擊而仆地若其微大爲疝氣以濕熱在經而前陰爲太陰陽明之所合也腹裏大者以膿血在腸胃之外亦脾氣壅滯所致小甚爲寒熱微小爲消癉脾脈小者以中焦之陽氣不足故甚則爲寒熱而微則爲消癉滑甚爲㿗癃微滑爲蟲毒蛕蝎腹熱脾脈滑甚太陰實熱也太陰合

宗筋故爲㿗癃疝若其微滑濕熱在脾濕濇甚爲腸㿗熱熏蒸故生諸虫及爲腹熱。蛕蚘同

微濇爲內㿗多下膿血 脾脉濇甚而爲腸㿗微濇而爲內㿗及多下膿血者以濇爲氣滯血傷而足太陰之別入絡腸胃也腸㿗內㿗遠近之分耳一曰下膇病㿉即疝漏之屬

腎脉急甚爲骨癲疾微急爲沉厥奔豚足不收不得前後 腎脉急甚者風寒在腎腎主骨故爲骨癲疾若微急而爲沉厥足不收者寒邪在經也爲奔豚者寒邪在藏也爲不得前後者寒邪在陰也。按腎之積曰奔豚當發於少腹上至心下若豚狀然

緩甚爲折脊微緩爲洞洞者食不化下嗌還出 腎脉緩甚者陰不足故爲折脊以足少陰脉貫脊循脊內也若其微緩腎氣亦虛腎虛則命門氣衰下焦不化下不化則復而上出故病爲洞而食入還出也

大甚爲陰痿微大爲石水起臍已下至小腹腄腄然上至胃脘死不治 腎脉大甚水虧火王也故爲陰痿若其微大腎陰亦虛陰虛則不化不化則氣停水積而

為石水若至胃脘則水邪甚極反乘土藏泛濫無制故死不治腄重墜也音垂小甚為洞泄微小為消癉腎脈小甚則元陽下衰故為洞泄若其微小真氣亦虧故為消癉〇按五藏俱有消癉心肺肝三藏專指陰血而言脾與腎則兼陽氣言之可見陰陽互倚未有此傷而彼能獨全者也滑甚為癃㿉微滑為骨痿坐不能起起則目無所見腎脈滑甚陰火盛也故為癃㿉癃膀胱不利也㿉疝也若其微滑亦由火王火王則陰虛故骨痿不能起起則目暗無所見濇甚為大癰微濇為不月沉痔腎脈濇者為精傷為血少為氣滯故甚則為大癰微則為不月為沉痔

病有六變諸急者多寒急者弦緊之謂脈浮而緊者名曰弦也緊則為寒緊則陰氣收故凡緊急之脈多風寒而氣化從乎肝也緩者多熱緩者縱緩之狀非遲緩之謂緩則陽氣長胃氣有餘故凡縱緩之脈多中熱而氣化從乎脾胃也大者多氣少血大為陽有餘陽盛則陰衰故多氣少血若脈浮大者氣實血虛也故脈之大者多浮陽而氣化從乎心也小者

血氣皆少小者近於微細在陽爲陽虛在陰爲陰弱脉體屬陰而氣化從乎腎也滑者陽
氣盛微有熱滑脉爲陽氣血實也故爲陽氣盛而微有熱滑者胃氣實脉弱以滑是有胃氣故滑
脉從乎胃也濇者多血少氣微有寒濇爲氣滯爲血少血既虛則陽氣不足故微有
寒也日多血者言虛於血分爲多故令氣亦虛少雖有寒而不甚也濇脉近毛故氣化從乎肺也是故
刺急者深內而久留之急者多寒寒從陰而難去也○內與納同刺緩者淺
內而疾發鍼以去其熱緩者多熱熱從陽而易散也刺大者微寫其
氣無出其血大者多陰虛故無出其血刺滑者疾發鍼而淺內之以
寫其陽氣而去其熱與刺緩者略同刺濇者必中其脉隨其逆
順而久留之必先按而循之已發鍼疾按其痏無令其
血出以和其脉脉濇者氣血俱少難於得氣故宜必中其脉而察其逆順久留疾按而無出其

血較之諸刺更宜詳慎者以脉爲本虛而恐傷其真氣耳○循摩按也痏委偉二音刺瘢也

諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也脉小者爲不足勿取以鍼可見氣血俱虛者必不宜刺而當調以甘藥也○按甘之一字用意深矣蓋藥食之入必先脾胃而後五藏得稟其氣胃氣強則五藏俱盛胃氣弱則五藏俱衰胃屬土而喜甘故中氣不足者非甘溫不可土強則金王金王則水充此所以土爲萬物之母而陰陽俱虛者必調以甘藥也五味各有補寫以五行生尅之理言之此則當微兼五味而以甘爲主庶足補中如四季無土氣不可五藏無胃氣不可而春但微弦夏但微鉤之義皆是也况形不足者溫之以氣精不足者補之以味故氣味之相宜於人者謂之爲補則可若用苦劣難堪之味而求其能補無是理也氣味攻補之學不可不詳也

脈色下第四

薛雪集註

心脈搏堅而長當病舌捲不能言搏謂弦強搏擊於手也心脈搏堅而長者肝邪乘心藏氣虧甚而失和平之氣也手少陰脈從心系上挾咽故令舌卷不能言○搏擊之脈皆肝邪甚也肝本屬木而何五藏皆畏之蓋五藏皆以胃氣為本脈無胃氣則死凡木強者上必衰脈搏者胃多敗故堅搏為諸藏所忌茲心脈搏堅而長者以心藏之胃氣不足而邪有餘也搏之微則邪亦微搏之甚則幾於真藏矣故當以搏之微甚而察病之淺深夫五藏皆以胃氣為本搏堅音為賊鬼之徵其本藏搏堅亦自壯而自病也其耎而散者當消環自已若證如前而脈則耎散者心氣將和也消盡也環周也謂期盡一周而病自已矣

肺脈搏堅而長當病唾血其耎而散者當病灌汗至令不復散發也肺脈搏堅而長邪乘肺也肺系連喉故為唾血若耎而散

則脇虛不斂汗出如水故云灌汗汗多亡陽故不可更爲發散也肝脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其耎而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也肝脈搏堅而長肝自病也藏病從中色必外見其色當青而不青者以病不在藏而在經也必有墜傷若由搏擊則血停脇下而氣不利故令人喘逆若其耎散則肝木不足脾濕勝之濕在肌膚故顔色光澤病爲溢飲胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其耎而散者當病食痺胃脈搏堅木乘土也加之色赤則陽明火盛木火交熾胃經必傷陽明下行者從氣衝下髀抵伏兎故病髀如折也若耎而散者胃氣本虛陽明支別上行者由大迎人迎循喉嚨入缺盆下鬲屬胃絡脾故食即氣逆滯悶不行而爲食痺脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其耎而散色不澤者當病足脛腫若水狀也邪脈乘脾脾氣必衰脾虛無以生血

故本藏之色見於外脾弱不能生肺故爲少氣若其耎散而色不澤者尤屬脾虛脾經之脈從拇指上內踝前廉循胻骨後交出厥陰之前故病足胻腫若水狀者以脾虛不能制水也腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其耎而散者當病少血至今不復也邪脈干腎腎氣必衰其色黃赤爲火土有餘而腎水不足故病腰如折也若其耎散腎氣本虛腎主水以生化津液今腎氣不化故病少血本原氣衰故令不能遽復○愚按堅而長者邪勝乎正是謂邪之所湊其氣必虛也耎而散者本原不足是謂正氣奪則虛也一以有邪而致虛一以無邪而本虛雖若一而病本不同

心脈急病心疝少腹當有形心爲牡藏小腸爲使氣本屬陽今脈緊急陰寒勝也以勝藏而爲陰勝故病心疝者形在少腹而實以寒乘少陰所致

而胃脈實則脹虛則泄實爲邪有餘故脹滿虛爲正不足故泄利○心爲君主胃爲水穀之海故重揭其義以明之

夫脈者血之府也府聚也府庫之謂也血必聚於經脈之中故脈實血實脈虛血虛也然此

血字實兼氣為言非獨指在血也脈之盛衰所以兼候血氣之虛實有餘不足也長則氣治氣充和也短則氣病氣不足也數則煩心火熱甚也大則病進邪方長也上盛則氣高寸為上上盛者邪壅於上也氣高者喘滿之謂下盛則氣脹關尺為下下盛者邪濡於下故腹為脹滿代則氣衰脉多變更不常者曰代氣虛無主也細則氣少脉來微細正氣不足也濇則心痛濇為血少氣滯故為心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕死渾渾濁亂不明也革至如皮革之堅鞕也湧泉其來汨汨無序但出不返也若得此脉而病加日進色加憔弊甚至綿綿如寫漆及如弓弦之斷絕者皆真氣已滑故死麤大者陰不足陽有餘為熱中也麤大者浮洪之類陽實陰虛故為內熱來疾去徐上實下虛為厥巔疾來疾者其來急也去徐者其去緩也上實者寸盛也下虛者尺弱也皆陽強之脉故為陽厥頂巔之疾○夫察脉須識上下來去至止六字不明此六字

則陰陽虛實不別也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰王息曰止也

來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽氣受也

來之徐上之虛者皆陽不足也陽受風氣故陽虛者必惡風而惡風之中人亦必陽氣受之也○惡上去聲下入聲

有脈俱沉細數者少陰厥也

沉細者腎之脈體也兼數則熱陰中有火也故為少陰之陽厥

沉細數散者寒熱也

沉細為陰數散為陽陰脈數散陰不閉也故或入之陰或出之陽而為往來寒熱

浮而散者為瞤仆

浮者陰不足散者神不守浮而散者陰氣脫故為瞤仆也○瞤雄銜切眩運也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手

脈浮為陽而躁則陽中之陽故但浮不躁者皆屬陽脈未免為熱若浮而兼躁乃為陽極故當在手在手者陽中之陽謂手三陽經也此與人迎一盛病

在足少陽一盛而躁病在手少陽之義同諸細而沉者皆在陰則為骨痛其
有靜者在足沉細為陰而靜則陰中之陰故脈但沉細者病在陰分當為骨痛若沉細而靜乃為
陰極故當在足在足者陰中之陰謂足三陰經也數動一代者病在陽之脈也
洩及便膿血數動者陽脈也數動一代者陽邪傷其血氣也故為洩及便膿血諸過者
切之濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也脈失其常曰過可因切而
知也陽有餘則血少故脈濇陰有餘則血多故脈滑陽氣有餘為身熱無汗陰氣
有餘為多汗身寒陽有餘者陰不足也故身熱無汗陰有餘者陽不足也故多汗身寒以汗
本屬陰也陰陽有餘則無汗而寒陽餘無汗以表實也陰餘身寒以陰盛也陰陽有餘
陰邪實去之謂也推而外之內而不外有心腹積也此下言察病之注當
推求於脈以決其疑似也凡病若在表而欲求之於外矣然脈則沉遲不浮是在內而非外故知其心腹之有

積也

推而內之，外而不內，身有熱也

凡病若在裏而欲推求於內矣然脈則浮數不沉是在外而非內故知其身之有熱也

推而上之，上而不下，腰足清也

凡推求於上部然脈止見於上而下部則弱此以有升無降上實下虛故腰足為之清冷也

推而下之，下而不上，頭項痛也

凡推求於下部然脈止見於下而上部則虧此以有降無升清陽不能上達故為頭項痛也或以陽虛而陰湊之亦為頭項痛也○當外而不外病在內當內而不內病在外上下亦如之

按之至骨，脈氣少者，腰脊痛而身有痺也

按之至骨沉陰勝也脈氣少者血氣衰也正氣衰而陰氣盛故為是病痺

關格之脈：人迎一盛病在少陽，二盛病在太陽，三盛病在陽明，四盛已上為格陽

人迎足陽明胃脈也在頸下夾結喉旁一寸五分一盛二盛猶言一倍二倍謂以人迎寸口相較或此大於彼或彼大於此有三倍四倍之殊也寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎

微大秋冬寸口微大如是者命曰平人故人迎寸口而至於盛衰相倍者乃不免於病矣然人迎候陽故一盛爲少陽胆與三焦也二盛在大陽膀胱小腸也三盛在陽明胃與大腸也四盛已上者以陽脉盛極而陰無以通故日格陽寸门一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在大陰四盛已上爲關陰寸口手太陰肺脉也寸口候陰故一盛在厥陰肝與心主也二盛在少陰心與腎也三盛在太陰脾與肺也四盛已上者以陰脉盛極而陽無以交故日關陰人迎與寸口俱盛四倍已上爲關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則死矣俱盛四倍已上謂盛於平常之脉四倍也物不可以過盛盛極則敗凡脉盛而至於關格者以陰陽離絕不能相營故羸敗盡也精氣天稟也不言不能盡其天年而夭折也邪在府則陽脉不和不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛則陰不利陰脉不利則血留血留之則陰氣盛矣陰氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關

路關格者不得盡期而死也世人病此不少歷代醫論相傳謬甚夫所謂關格者陰陽否絕不相營運乖[illegible]離敗之候也故人迎獨盛者病在三陽之府也寸口獨盛者病在三陰之藏也或見於人迎或見於氣口皆孤陽之逆候實眞陰之敗竭也無陰則無根而孤陽浮露於外耳凡犯此者必死無疑是皆酒色傷精所致又以人迎在頭係陽明表脈故人迎倍大者曰格陽寸口在手係太陰裏脈故寸口倍大者曰關陰陰陽互極抗拒不通故名關格不可易也若在尺爲關在寸爲格關則不得小便格則吐逆特言偏食與癃閉耳非此之謂也

反四時者有餘爲精不足爲消此言四時陰陽脉之相反者亦爲關格也夫春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者命曰平人以人迎爲陽脉而主春夏寸口爲陰脉而主秋冬也若其反者春夏氣口當不足而反有餘秋冬人迎當不足而反有餘此邪氣之有餘有餘者反爲精也春夏人迎當有餘而反不足秋冬寸口當有餘而反不足此血氣之不足不足者月爲消也應太過不足爲精應不足有餘爲消陰陽不相應病名曰關格如春夏人迎應太過

而寸口之應不足者反有餘而爲精秋冬寸口應太過而人迎之應不足者反有餘而爲精是不足者爲精也春夏寸口應不足而人迎應有餘者反不足而爲消秋冬人迎應不足而寸口應有餘者反不足而爲消是有餘者爲消也應不足而有餘者邪之日盛應有餘而不足者正必日消是爲陰陽相反氣不相營亦名關格

妊娠之脉婦人手少陰脉動甚者妊子也　手少陰心脉也上附上左外以候心故心脉當診於左寸動甚者流利滑動也心生血血王乃能胎婦人心脉動甚者血王而然故當妊子

陰搏陽別謂之有子　陰如前手少陰也或兼足少陰而言亦可蓋心主血腎主子宮皆胎孕之所主也搏搏擊於手也陽別者言陰脉搏手似乎陽邪然其鼓動滑利本非邪脉蓋以陰中見陽而別有和調之象是謂陰搏陽別也尺中之脉按之不絕無他病而不月者妊也古人男女皆稱子非男曰子而女則否也男女之別須審陰陽右寸盛陰狀多主女左尺盛陽狀多主男以左右分陰陽則左爲陽右爲陰以尺寸分陰陽則寸爲陽尺爲陰以脉體分陰陽則鼓搏沉實爲陽虛弱浮濇爲陰猶當察孕婦之強弱老少及

平日之偏左偏右尺寸之素强素弱然足以盡其診也

○肝滿腎滿肺滿皆實卽爲腫 滿邪氣壅滿而爲脹滿也此言肝腎肺經皆能爲滿若其脈實當爲浮腫

肺之壅喘而兩胠滿 肺居膈上其系横出腋下故肺壅則喘而兩胠滿胠腋下脇也

肝壅兩胠滿臥則驚不得小便 肝經之脈環陰器布脇肋故肝壅則兩胠滿而不得小便肝主驚駭臥則氣愈壅故多驚也

腎壅胠下至少腹滿脛有大小髀胻大跛易偏枯 腎脈循內踝之後上腨出膕內廉上股內屬腎絡膀胱而上行故腎經壅則胠下至少腹脹滿也足脛或腫或消是謂大小自髀至胻或爲大或爲跛或悼易無力或偏枯不用是皆腎經壅滞不能運行所致○髀音皮胻音抗

心脈滿大癇瘛筋攣 心脈滿大火有餘也心主血脈火盛則血涸故癇瘛而筋攣○癇癲癇也瘛抽搐也攣拘攣也

肝脈小急癇瘛筋攣 肝藏血小爲血不足急爲邪有餘故爲是病夫癇瘛筋攣病一也而心肝二經皆有之一以內熱一以風寒寒熱不同血衰一也故同有是病

肝脉騖暴有所驚駭脉不至若瘖不治自已騖馳驟也暴急疾也驚駭者肝之病故肝脉急亂者因驚駭而然甚有脉不至而聲瘖者以猝驚則氣逆逆則脉不通而肝經之脉循喉嚨故聲喑而不出也然此特一時之氣逆耳氣通則愈矣故不治自已○騖音務

腎脉小急肝脉小急心脉小急不鼓皆為瘕三脉細小而急絶無鼓大之意陰邪聚於陰分也故當隨三經之症而為瘕

腎肝并沉為石水并浮為風水此言水病之有陰陽也腎肝在下肝主風腎主水肝腎俱沉者陰中陰病也當病石水石水者凝結少腹沉堅在下也肝腎俱浮者陰中陽病也當病風水風木者遊行四體浮泛於上也

并虛為死腎為五藏之根肝為發生之主俱本空虛有表無裏也故當死

并小弦欲驚肝腎并小眞陰虛也小而兼弦木邪勝也氣虛膽怯故為欲驚

腎脉大急沉肝脉大急沉皆為疝疝者寒邪結聚所為脉急者挾肝邪脉沉者在陰分沉急而大陰邪盛也肝腎之脉絡小腹結於陰器寒邪居之故當病疝○按疝病乃

寒挾肝邪之證或結於少腹或結於睪丸或結於睪丸之左右上下而筋急絞痛脈必急搏者多以寒邪結聚陰分而挾風木之氣也如脈風疝脾風疝之類皆兼一風字其必挾肝邪可知○睪音高陰丸也

心脈搏滑急為心疝肺脈沉搏為肺疝病疝而心脈搏滑急者寒挾肝邪乘心也肺脈沉搏者寒挾肝邪乘肺也

三陽急為瘕三陰急為疝三陽手足太陽經也三陰手足太陰經也邪聚三陽為瘕聚邪聚三陰為疝氣凡脈急者皆邪盛也前言肝腎心肺而此言脾經所以五藏皆有疝

二陰急為癇厥二陽急為驚二陰少陰也二陽陽明也脈急者為風寒邪乘心腎故為癇為厥木邪乘胃故發為驚土惡木也

脾脈外鼓沉為腸澼久自已沉為在裏而兼外鼓者邪不甚深雖為腸澼久當自已腸澼下痢也凡心肝脾腎皆主陰分或寒濕或熱各有所傷乃自大腸下血均謂之腸澼○澼音僻

肝脈小緩為腸澼易治肝脈急大則邪盛難愈今脈小緩為邪輕易治也

腎脈小搏沉為腸澼下血血溫身

熱者死腎居下部其脉本沉若小而搏爲陰氣不足而陽邪乘之故爲腸澼下血若其血溫身熱者邪火有餘眞陰衰敗也故當死

心肝澼亦下血二藏同病者可治心生血肝藏血故二藏之澼亦下血而不獨腎也然心肝二藏木火同氣故同病者爲順而可治若肝脾同病是爲土敗木賊其難治也明矣

其脉小沉濇爲腸澼其身熱者死熱見七日死心肝之脉小沉而濇以陰不足而血傷也故爲腸澼然脉沉細者不當熱今脉小身熱是爲逆故當死而死於熱見七日者六陰敗盡也

胃脉沉鼓濇胃外鼓大心脉小堅急皆鬲偏枯沉鼓濇陽不足也外鼓大陰受傷也小堅而急陰邪勝也胃爲水穀之海心爲血脉之主胃氣既傷血脉又病故致上下否鬲半身偏枯也

男子發左女子發右不瘖舌轉可治三十日起男子左爲逆右爲從女子右爲逆左爲從今以偏枯而男子發左女子發右是逆證也若聲不瘖舌可轉則雖逆於經未甚於藏乃爲可治而一月當起若偏枯而痱者腎氣內竭而然其病

必甚如內奪而厥則爲痱此腎虛也正以腎脈循喉嚨挾舌本故耳

其從者瘖三歲起

若男發於右而不發於左女發於左而不發於右皆謂之從從順也然瘖雖從而聲則瘖是外經而內重也故必三歲而後起

年不滿二十者三歲死

以氣血方剛之年不輒見偏枯廢疾此稟賦不足早凋之兆也不出三年死矣

脈至而搏血衄身熱者死脈來懸鉤浮爲常脈

搏脈弦強陰虛最忌凡諸失血鼻衄之疾其脈搏而身熱眞陰脫敗也故當死然失血之證多陰虛陰虛之脈多浮大故懸鉤而浮乃其常脈無足慮也懸者不高不下不浮不沉如物懸空之義謂脈雖浮鉤而未失中和之氣也

脈至如喘名曰暴厥暴厥者不知與人言

喘者如氣之喘言急促也暴厥謂猝然厥逆而不知人也

脈至如數使人暴驚三四日自已

數脈主熱而如數者實非眞數之脈蓋以猝動肝心之火故令人暴驚然脈非眞數故俟三四日而氣衰自愈矣

○脈至浮合浮合如數一息十至以上是經

氣予不足也微見九十日死此下皆言死期也浮合如浮波之合後以催前泛泛無常也一息十至以上其狀如數而實非數熟之脈是經氣之衰竭也微見始見也言初見此脈便可期九十日而死若見之已久則不必九十日矣所以在九十日者以時更季易天道變而人氣從之也○予與同黨與之義脈至如火薪然是心精之予奪也草乾而死如火薪然者來如熇之燄去如滅之速此火藏無根之脈而心經之精氣與奪也夏令火王猶爲可支草乾而死陽盡時也脈至如散葉是肝氣予虛也木葉落而死如散葉者浮泛無根也此以肝氣大虛全無收斂木葉落者金勝木敗肝死時也脈至如省客省客者脈塞而鼓是腎氣予不足也懸去棗華而死省客如省問之客或去或來也塞者或無而止鼓者或有而搏是腎原不固而無所主持也棗華之後初夏時也懸者華之開去者華之落言於棗華開落之時火王而水敗腎虛者死也脈至如丸泥是胃精予不足也

榆莢落而死死者泥彈之狀堅強短濇之謂此胃精中氣之不足也榆莢榆錢也春深而落本王之時土敗者死

脈至如橫格是胆氣予不足也禾熟而死橫格如橫木之格於指下長而且堅是爲木之眞藏而胆氣之不足也禾熟於秋金令王也故木敗而死

脈至如弦縷是胞精予不足也病善言下霜而死不言可治弦縷者如弦之急如縷之細眞元虧損之脈也胞子宫也命門元陽之所聚也胞之脈繫於腎腎之脈繫舌本胞氣不足當靜而無言今反善言是陰氣不藏而虛陽外見時及下霜虛陽消敗而死矣不言者腎氣猶静尚可治也

脈至如交漆交漆者左右傍至也微見三十日死交漆者如窮漆之交左右傍至纏綿不清也微見初見也三十日爲月建之易而陰陽偏敗者不過一月之期也

脈至如湧泉浮鼓肌中太陽氣予不足也少氣味韭英而死湧泉者如湧之泉有升無降而浮鼓於肌肉之中是足太陽膀胱之氣不足也膀胱爲三陽而

主外今其外實內虛陰精不足故爲少氣當王 脈至如味韭英之時而死者以冬盡春初水漸衰也類土之狀按之不得是肌氣乎不足也五色先見黑白壘發死 類土之狀虛大無力按之即不可得肌氣即脾氣脾主肌肉也黑爲水之色土敗極而水反乘之故當死壘蘽同即蓬蘽之屬蘽有五種而白者發於春木王之時土當敗也 脈至如懸雍懸雍者浮揣切之益大是十二兪之予不足也水凝而死 懸雍喉間下垂肉乳也如懸雍浮揣切之益大者浮短孤懸有上無下也兪皆在背爲十二經藏氣之所繫水疑而死陰氣盛而孤陽絕也○揣朩水切兪音輸 脈至如偃刀偃刀者浮之小急按之堅大急五藏菀熱寒熱獨并於腎也如此其人不得坐立春而死 偃刀卧刀也浮之小急如刀日也按之堅大急如刀背也此以五藏菀熱而發爲寒熱陽王則陰消故獨并於腎也腰者腎之府腎陰既虧則不能起坐立春陽盛陰日以衰所以當死

脈至如丸滑不直手不直手者按之不可得也是大腸氣予不足也棗葉生而死如丸滑而小也直當也言滑小無根而不勝按也大腸應庚金棗葉生初夏火王則金衰故死脈至如華者令人善恐不欲坐臥行立常聽是小腸氣予不足也季秋而死如華如草木之華而輕浮柔弱也小腸屬丙火與心為表裏小腸不足則氣通於心善恐不欲坐臥者行心氣怯而不寧也行立常聽者恐懼多而生疑也丙火墓於戌故當季秋死

形盛脈細少氣不足以息者危形盛脈細而少氣不足以息者外有餘而中不足枝葉盛而根本虛也故危亡近矣形瘦脈大胷中多氣者死形體消瘦而脈反大胷中反多氣者陰不足而陽有餘也陰形既敗孤陽無獨留之理故死形氣相得者生體貌為形陰也運行屬氣陽也陰主靜陽無陰不成陽主動陰無陽不生故形以萬氣氣以運形陰陽當和不得相失如形盛脈大形瘦脈細皆為相得相得者生反此者危也

參

伍不調者病二以相參伍以相類謂之不調凡或大或小或遲或疾往來出入而無常度者皆病脉也三部九候皆相失者死三部九候失其常故死上下左右之脉相應如參舂者病甚上下左右相失不可數者死上下左右即三部九候而各有左右也參舂謂大數而鼓如杵之舂陽極之脉也故曰病甚甚至息數相失而不可以數計者死夫人一呼脉再至一吸脉亦再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數蓋不止於五六至矣必死可知○舂書容切中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候相減者死三部之脉上部頭中部手下部足此言上中部之脉雖獨調而頭足衆藏之脉已失其常者當死若中部之脉減於上下二部者中氣大衰也亦死目內陷者死五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精目內陷者陽精脫矣故必死以左手足上上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之手足之絡皆可取而驗之

手踝之上手太陰肺絡也足踝之上足太陰脾絡也腧藏氣而主治筋脾屬土而主灌溉故可取之以察吉凶

其應過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病其應上不能至五寸彈之不應者死無動也應過五寸以上氣脈充也蠕蠕蟲行貌謂其來滑而勻也是謂不病之脈疾急疾也渾渾濁亂也徐徐遲緩也不能至五寸者氣脈衰彈之不應者氣脈絶故微則為病而甚則為死也○蠕音如是

以脫肉身不去者死脾胃竭則肌肉消卅腎敗則筋骨無肉脫身重死期至矣不去者不能動搖來去也

中部乍疏乍數者死中部兩手脈也乍疏乍數者氣脈敗亂之兆也故死

其脈代而鈎者病在絡脈代而鈎者俱應夏氣而復氣在絡也

九候之相應也上下若一不得相失上下若一言其大小遲疾皆貴乎和平也

一候後則病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱

也應不俱者脈失常變逆順無倫也察其府藏以知死生之期死生之期察其克賊生王而可知也必先知經脈然後知病脈經者常脈病者變脈不知其常不足以知變也眞藏脈見者勝死勝死謂遇其勝巳之時而死如肝見庚辛脾見甲乙之類是也足太陽氣絶者其足不可屈伸死必戴眼足太陽之脈下者合膕中貫臀以出外踝之後上者起目內眥其脈有通項入於腦者正屬目本名曰眼系故太陽氣絶者血枯筋急足不可屈伸而死必戴眼戴眼者睛上視而眡也○臨證象諸皆決切九候之脈皆沉細懸絶者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為陽主夏故以日中死夜半者一日之冬也陰盡陽生故陰極者死日中者一日之夏也陽盡陰生故陽極者死是故寒熱病者以平旦死平旦者一日之春陰陽之半也故寒熱病者亦於陰陽出入之時而死熱中及熱病者以日中死以陽助陽亢陰竭也病風者以

日夕死（日夕者一日之秋也風水同氣遇金而死）病水者以夜半死（亥子生王邪盛極也）其脉作疎作數作遲作疾者日乘四季死（脉變不常中虛無土也日之四季辰戌丑未也四季爲五行之終地故竭之藏遇之而死）形肉已脫九候雖調猶死（脾主肌肉爲五臟之本未有脾氣脫而能生者故九候雖調亦死）七診雖見九候皆從者不死（從順也謂脉順四時之令及得諸經之體者雖有獨大獨小等脉不至死也）所言不死者風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死（風者陽病也故偶感於風則陽分之脉或大或疾經月者常期也故適值去血則陰分之脉或小或遲或澀陷下此皆似七診之脉而實非也皆不可以言死然則非外感及經月之病而得七診之脉者非吉兆也）若有七診之病其脉候亦敗者死矣必發噦噫（風氣經月之病本非七診之類若其果係脉息證候之敗者又非不死之比然其死也必發噦噫盡藏出

於胃土氣敗也噫出於心陰邪勝也○噦於決切呃逆也噫伊臨二音噯氣也必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之凡診病之道必問其始病者察致病之由也求今之方病者察見在之證也本末既明而後切按其脈以參合其在經在絡或浮或沉上下逆從各因其次以治之也其脈疾者不病其脈遲者病脈不往來者死皮膚著者死疾言力強有神遲言氣衰不足若脈不往來者陰陽俱脫皮膚著者血液已盡謂皮膚枯槁著骨也經病者治其經經脈為裏支而橫者為絡治其經謂即其經而刺之也孫絡病者治其孫絡血絡之小者為孫即絡脈之別而浮於肌膚者也諸刺絡脈者急取之以寫其邪而出其血血留之發為痺也故曰絡治其血血病身有痛者治其經絡血病而身痛者不止於孫絡而經亦有滯也當隨其經絡而刺之其病者在奇邪奇邪之脈則繆刺之奇邪者不入於

經而病於絡也邪客大絡則左注右右注左其氣無常處故當繆刺之畱瘦不移節而刺之畱病畱滯也瘦形消瘦也不移不遷動也凡病邪久畱不移者必於四支八谿之間有所結聚故當於節之會處索而刺之斯可平也上實下虛切而從之索其結絡脈刺出其血以見通之上實下虛有所隔也故當切其脈以求之從其經以取之索其絡脈之有結滯者刺出其血結滯去而通達見矣瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也瞳子高者目上視也戴眼者上視之甚而定直不動也此重明上文足太陽之證而分其輕重以決死生也脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽知陽脈之體而後能察陰脈知陰脈之體而後能察陽脈陽中有陰似陽非陽也陰中有陽似陰非陰也所當詳辨誤者殺人也凡陽有五五五二十五陽陽者原謂胃脘之陽即胃氣也五者即五藏之脈如肝弦心鉤脾耎肺毛腎石也以一藏而兼五脈則五藏互見是爲五五二

十五脉也然五藏之脉皆不可以無胃氣故日凡陽有五而二十五脉即二十五陽也

所謂陰者眞藏也見則為敗敗必死也陰者無陽之謂無陽者即無陽明之胃氣而本藏之陰脉獨見如但弦但鈎之類是為眞藏胃氣敗也故必死

所謂陽者胃脘之陽也胃屬陽明胃脘之陽言胃中陽和之氣即胃氣也五藏賴之以為根本者也故人無胃氣曰逆逆者死脉無胃氣亦死

別於陽者知病處也別於陰者知死生之期能別陽和之胃氣則一有不和便可知疾病之所能別純陰之眞藏則凡逆生死便可知死生之期也

三陽在頭三陰在手所謂一也三陽在頭指人迎也三陰在手指氣口也上文以眞藏胃氣言陰陽此節以人迎氣口言陰陽蓋彼言脉體此言脉位二者相依所謂一也

別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期此與前節稍同而復言之者蓋前以眞藏胃氣言而此言陰陽表裏言二義相關皆不可缺忌時言氣有衰王病有時忌也

謹熟陰陽無與衆謀

陰陽之理不可不熟故曰謹獨聞獨見非衆所知故無與謀所謂陰陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲者爲陰數者爲陽脉之陰陽其槩如此得陽者生得陰者死此其要也○大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便其氣動形期六月死眞藏脉見乃予之期日大骨大肉皆以通身而言如肩脊腰膝皆大骨也尺膚臂肉皆大肉也肩垂項傾腰重膝敗者大骨之枯槀也尺膚既削臂肉必枯大肉之陷下也腎主骨骨枯則腎敗矣脾主肉肉陷則脾敗矣肺主氣氣滿喘息則肺敗矣氣不歸原形體振動孤陽外浮而眞陰虧矣三陰虧損死期不出六月六月者一歲陰陽之更變也若其眞藏脉已見則不在六月之例可因克賊之日而定其期矣大骨枯槀大肉陷下胷中氣滿喘息不便內痛引肩項期一月死眞藏見乃予之期日內痛引肩項病及心經矣較前已甚期一月死一月者斗建移而氣易也大骨枯槀

大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫肉破䐃真藏見十日之內死身熱者陰氣去也脫肉者肌肉消盡也破䐃者臥久骨露而筋肉敗也是爲五藏俱傷而真藏又見當十日內死十日者天干盡而旬氣易也䐃筋肉結聚之處肘膝後肉如塊者

大骨枯槁大肉陷下骨髓內消動作益衰真藏未見期一歲死見其真藏乃予之期日骨枯肉陷髀骨已斷兼之骨髓內消動作益衰雖諸證未全真藏未見然敗竭已兆僅支一年歲易氣新不能再振矣若一見真藏乃可必其死期也

大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破䐃脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不勝之時則死五藏敗證俱見而目匡陷真藏見目不見人者神氣已脫故當立死若其見人者神氣猶在故必待勝之時而死也

急虛身中卒至五藏

絶閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可爲期其脉絶不來若人一呼五六至其形肉不脫眞藏雖不見猶死也急虛者言元氣暴傷而忽甚也故其邪中於身必猝然而至譬之墮者溺者旦暮莫測有不可以常期論也若脉絶不至或一呼五六至者皆藏氣竭而命當盡也故不必其形肉脫而眞藏見也 眞肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死 此下皆言眞藏脉也肝之眞藏如刀刃如琴瑟弦者言細急堅搏而非微弦之本體也青本木色而兼白不澤者金尅木也五藏率以毛折死者皮毛得血氣而充毛折則精氣敗矣故皆死 眞心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死 堅而搏如循薏苡子者短實堅強而非微鉤之本體心脉之眞藏也赤本火色而兼黑不澤者水尅火也故死 眞肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折

乃死大而虛如以毛羽中人膚浮虛無力之甚而非微毛之本體肺脉之眞藏也白本金色而兼赤不澤者火剋金也故死

眞腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死搏而絕搏之甚也如指彈石辟辟然沉而堅也皆非微石之本體而爲腎脉之眞藏也黑本水色兼黃不澤者土剋水也故死

眞脾脉至弱而乍數乍疏色黃靑不澤毛折乃死弱而乍數乍疏則和緩全無而非微耎弱之本體脾脉之眞藏也黃本土色而兼靑不澤者木剋土也故死

諸眞藏脉見者皆死不治也無胃氣者卽名眞藏皆爲不治之脉

五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也穀入於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣故藏氣必因於胃氣乃得至於手太陰而脉則見於氣口此所以五藏之脉必賴胃氣以爲之主也

故五藏各以其時自爲而至於手太陰

也（以時自爲如春而但弦夏而但鉤之類皆五藏不因於胃氣卽眞藏之見也）故邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故眞藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死（凡邪氣甚而正氣竭者是病勝藏也故眞藏之邪獨見眞藏獨用者胃氣必敗故不能與之俱至於手太陰則胃氣不見於脈此脈所以爲危兆也）

○凡持眞脈之藏脈者肝至懸絶急十八日死（眞脈之藏脈卽眞藏也懸絶急者全失和平而弦搏異常也十八日者爲木金成數之餘金勝木而死也○此下死期悉按河圖或言生數或言成數）心至懸絶九日死（九日者爲火水生成數之餘水勝火也）肺至懸絶十二日死（十二日者爲金火生成數之餘火勝金也）腎至懸絶七日死（七日者爲水土生數之餘土勝水也）脾至懸絶四日死（四日者爲木生數之餘木勝土也此者皆不勝克賊之氣故眞藏獨見者氣敗而危矣）肝見庚辛死（庚辛爲金伐肝木也）

心見壬癸死壬癸屬水滅心火也脾見甲乙死甲乙屬木剋脾土也肺見丙丁死丙丁屬火爍肺金也胃見戊巳死戊巳屬土傷腎水也是謂眞藏見皆死○陰陽虛腸辟死陰陽虛者尺寸俱虛也腸辟利膿血也胃氣不留魄門不禁而陰陽虛者藏氣竭也故死滑大者日生懸濇者日死陽加於陰謂之汗陽言脈體陰言脈位汗液屬陰而陽加於陰陰氣泄矣故陰脈多陽者多汗陰虛陽搏謂之崩陰虛者沉取不足陽搏者浮取有餘陽實陰虛故為內崩失血之證三陰俱搏二十日夜半死三陰手太陰肺足太陰脾也搏即眞藏之搏擊也二十日者脾肺成數之餘也夜半陰極氣盡故死二陰俱搏十三日夕時死二陰手少陰心足少陰腎也十三日者心腎之成數也夕時者陰陽相半水火分爭之會也一陰俱搏十日平旦死一陰手厥陰心主足厥陰肝也十日者肝心生成之數也平旦者木火王極而邪更甚故死三陽俱搏且鼓三日死三陽手太陽小

膀足太陽膀胱也水一火二故死在三日其死之速者以既傳且鼓陽邪之盛極也三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死三陰三陽脾肺小腸膀胱也四藏俱搏則上下俱病故在上則心腹脹滿至於發盡發盡者脹之極也在下則不得隱曲陰道不利也四藏俱病推以胃氣爲主土數五五數盡而死矣二陽俱搏其病溫死不治不過十日死○二陽手陽明大腸足陽明胃也十日者腸胃生數之餘也○不舉一陽非與一陰同推必脫簡也

○精明五色者氣之華也精明見於目五色顯於面皆五氣之精華也切脈動靜而視精明察五色以此參伍決死生之分赤欲如白裹朱不欲如赭白裹朱隱然紅潤而不露也赭代赭也色赤而紫此火色之善惡也白欲如鵝羽不欲如鹽瑩、白而明鹽色白而暗此金色之善惡也青欲如蒼璧之澤不欲如藍蒼璧之澤青而明潤藍色青而深晦此木色之善惡也黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土羅裹雄黃光澤

而隱黃土之色沉滯無神此土色之善惡也黑欲如重漆色不欲如地蒼重漆之色光彩而潤地之蒼黑枯暗如塵此水色之善惡也此皆五色精微之象也凶兆見壽不遠矣夫精明者所以視萬物別白黑審短長以長為短以白為黑則精衰矣五藏六府之精氣皆上注於目而為之精故精聚則神全若其顛倒錯亂是精衰而神衰矣豈久安之兆哉刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也五時之副也刺法當取藏氣欲知藏氣當於五官五閱而察之閱外候也使所使也副配合也五官者五藏之閱也五藏藏於中五官見於外內外相應故為五藏之閱脉出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏必當治裏可為常者常行之法五藏之脉察於氣口五藏之色察於明堂明堂者鼻也色應其時乃其常也然色見於外而病在內是為經氣入藏故當

病裏五官以辨闕庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外此言五官諸部皆當詳辨不惟察色於明堂也闕眉間也庭顏也張而列也蕃頰側也蔽耳門也壁牆壁也基骨骼也引垂居外謂列顯開露也此於五色之外而言其部位之隆厚也五色乃治平博廣大壽中百歲形色皆佳乃爲壽其故中百歲治不亂也中宜也堪也見此者刺之必已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼若此之人是爲血氣充實形色堅固故刺之則病已而可苦以外也然則血氣內虛形色外弱者其不宜用鍼可知藥餌亦然○緻音致密也鼻者肺之官也目者肝之官也口脣者脾之官也舌者心之官也耳者腎之官也鼻爲肺竅目爲肝竅口脣爲脾竅舌爲心竅耳爲腎竅官者職守之謂所以司呼吸辨顏色納水穀別滋味聽聲音者也五藏五竅各司其職入身乃治故曰五官以候五藏故肺病者喘

息鼻張肝病者眥青脾病者脣黃心病者舌卷短以赤腎病者顴與顏黑此雖以五藏之色見於五藏之官為言然各部有互見者又當因其理而變通之五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其牆牆下無基垂角去外如是者雖平常殆況加疾哉若此者部位骨骼既無所善則脉色雖平不免於殆尚何疾之能堪哉是以人之壽夭尤當以骨骼為主○埤卑同府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也府藏雖居於腹中各有左右上下之次舍而面部所應之色亦如其度昔黃帝告於雷公曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必中百歲此為額角即天庭也蕃蔽者屏蔽四旁即藩籬之義十步之外而骨骼明顯其方大豐隆可知故為

壽堪百歲蓋五色之決不獨於明堂也

明堂骨高以起平以直五藏次於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極五藏安於胸中真色以致病色不見明堂潤澤以清五官惡得無辨乎

肺心肝脾之候皆在鼻中六府之候皆在四旁故一曰次於中央一曰挾其兩側下極居兩目之中心之部也心為君主故曰王宮惟五藏和平而安於胸中則其正色自致病色不見明堂必然清潤此五官之所以有辨也○惡音烏

五色之見也各出其色部部骨陷者必不免於病矣其色部乘襲者雖病甚不死矣

五色之見各有其部推其部骨弱陷之處然後易於受邪而不免於病矣若其色部雖有變見但得彼此生王互相乘襲而無克賊之見者雖病甚不死

青黑為痛黃赤為熱白為寒是為五官

五官五色言五色之所主也

病之益甚與其方衰外內皆在焉切其脈

口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者其病益甚在外益甚言進方衰言退也外內皆在表裏俱當察也脈口者太陰藏脈也故曰在中而主五藏人迎者陽明府脈也故曰在外而主六府脈口滑小緊沉者陰分之邪甚也人迎大緊以浮者陽分之邪盛也故病皆益甚其脈口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日損脈口為陰浮滑者以陽加陰故病日進人迎為陽沉滑者陽邪漸退故病日損其脈口滑以沉者病日進在內其人迎脈滑盛以浮者其病日進在外脈口人迎總分表裏故其沉滑浮滑而病日進者有在內在外之辨也脈之浮沉及人迎與寸口氣大小等者病難已人迎寸口之脈其浮沉大小相等者非偏於陰則偏於陽故病難已春夏人迎當微大秋冬寸口當微大如是者平人等則病象也病之在藏沉而大者易已小為逆病在府浮而大者其病易已病在藏者

在太陰也陰本當沉而大爲有神有神者陰氣充也故易已若沉而細小則眞陰衰而爲逆矣病在府者在六陽也陽病得陽脉者爲順故浮而大者病易已若或濇小亦逆候也人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食也人迎主表脉盛而堅者寒傷三陽者食傷三陰也是爲內傷此古有之法也今則止用寸口診法雖失表裏之義然亦可以行之不必一唱百和羣吹叔和以色言病之間甚其色麤以明沉夭者爲盛其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已間甚輕重也麤顯也言色有顯而明若沉夭者其病必甚也上行者濁氣方升而色日增日增者病日重下行者滯氣將散而色漸退漸退者病將已　五色各有藏部有外部有內部色從外部走內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚其病生

於陽者先治其外後治其內反者益甚各有藏部統言色藏所屬各有分部也外部言六府之表六府挾其兩側也內部言五藏之裏五藏次於中央也故凡病色先起外部而後及內部者其病自表入裏是外爲本而內爲標故當先治其外後治其內若先起內部而後及外部者其病自裏出表是陰爲本而陽爲標故當先治其陰後治其陽若反之者皆爲誤治病必益甚矣其脈滑大以代而長者病從外來目有所見志有所惡此陽氣之幷也可變而已滑大以代而長者陽邪之脈也陽邪自外傳裏故令人目有妄見志有所惡此陽幷於陰而然治之之法或陰或陽或先或後擇其要者先之可變易而已也風者百病之始厥逆者寒濕之起常候闕中薄澤爲風冲濁爲痺在地爲厥此其常也各以其色言其病闕中眉間也風病在陽皮毛受之故色薄而澤痺病在陰肉骨受之故色中而濁冲深也至如厥逆病起四支則病在下而色亦見於地地者面之下部

也此其常候故可因其色以言病 大氣入於藏府者不病而卒死矣 大氣大邪之氣也大邪之入者未有不由元氣大虛而後邪得襲之故致卒死 赤色出兩顴大如母指者病雖小愈必卒死 黑色出於庭大如母指必不病而卒死 如拇指者成塊成條聚而不散也此為最凶之色赤者同不住而黑者為尤甚皆卒死之色也 察色以言其時 察色以言時謂五色有衰上部位有克賊色藏部位辨察明而時可知也 庭者首面也 庭者顏也相家謂之天庭天庭最高色見於此者上應首面之疾 闕上者咽喉也 闕在眉心闕上者眉心之上也其位亦高故應咽喉之疾 闕中者肺也 闕中眉心也中部之最高者故應肺 下極者心也 下極者兩目之間相家謂之山根心居肺之下故下極應心 直下者肝也 下極之下為鼻柱相家謂之年壽肝在心之下故直下應肝 肝左者膽也 膽附於肝之短葉故肝左應膽其在年壽之左右也 下者脾也 年壽之下相家謂之準頭

是爲面王亦曰明堂準頭屬土居面之中央故以應脾

方上者胃也

準頭兩旁爲方上即迎香之上鼻隧是也相家謂之蘭臺廷尉脾與胃爲表裏脾居中而胃居外故方上應胃

中央者大腸也

中央者面之中央謂迎香之外顴骨之下大腸之應也

挾大腸者腎也

挾大腸者頰之上也四藏皆一惟腎有兩四藏居腹惟腎附脊故四藏次於中央而腎獨應於兩頰

當腎者臍也

腎與臍對故當腎之下應臍

面王以上者小腸也

面王之上兩顴之內小腸之應也

面王以下者膀胱子處也

面王以下者人中也是爲膀胱子處之應子處子宮也凡人人中平淺而無鬚者多無子是正子處之應以上皆五藏六府之應也

顴者肩也

此下復者肢節之應也顴爲背之本而居中部之上故以應肩

顴後者臂也

臂接乎肩故顴後以應臂

臂下者手也

手接乎臂也

目內眥上者膺乳也

目內眥上者闕下兩旁也胷兩旁高處爲膺膺乳者應胷前也

挾繩而上者背也

頰之外曰

繩身之後爲背故背應於挾繩之上循牙車以下者股也牙車牙床也牙車以下主下部故以應股中央者膝也中央兩牙車之中央也膝以下者脛也當脛以下者足也脛接於膝足接於脛以次而下也巨分者股裏也巨分者口旁大紋處也股裏者股之內側也巨屈者膝臏也巨屈頰下曲骨也膝臏膝蓋骨也此蓋統指膝部而言○臏音牝此五藏六府肢節之部也各有部分有部分用陰和陽用陽和陰當明部分萬舉萬當部分既定陰陽乃明陽勝者陰必衰當助其陰以和之陰勝者陽必衰當助其陽以和之陰陽之用無往不在知其甚衰萬舉萬當矣能別左右是謂大道男女異位故曰陰陽審察澤夭謂之良工陽從左陰從右左右者陰陽之道路也故能別左右是謂大道男女異位者男子左爲逆右爲從女子右爲逆左爲從故曰陰陽陰陽既辨又必能察其潤澤枯夭以決善惡之機庶足謂之良工也沉濁

為內浮澤為外內主在裏在臟外主在表在府皆言色也黃赤為風青黑為痛白為寒黃而膏潤為膿赤甚者為血痛甚為攣寒甚為皮不仁凡五色之見於面部者皆可因此而知其病矣不仁麻痺無知也五色各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散摶以知遠近察其上下以知病處浮者病淺沉者病深澤者無傷夭者必敗散者病近摶者病遠摶聚也上者病在上下者病在下○摶音團積神於心以知往今故相氣不微不知是非屬意勿去乃知新故神積於心則明故能知已往今來之事相氣不微氣不能隱也不知是非無是非之惑也屬意勿去專而無貳也新故即往今之義○相去聲色明不麤沉夭為甚不明不澤其病不甚色明不麤者色之明澤不顯而但見沉夭者其病必甚若其雖不明澤而亦無沉夭之色者病必不甚也其色散駒

駒然未有聚其病散而氣痛聚未成也稚馬曰駒駒然者如駒無定散而不聚之謂故其爲病尚散若有痛處因於氣耳非積聚成病也腎乘心心先病腎爲應色皆如是水邪克火腎乘心也腎邪乘心心先病於中而腎色則應於外如以下極而見黑色者是也不惟心腎諸藏皆然凡肝部見肺色肺部見心色腎部見脾色脾部見肝色及六府之相克者其色皆如是也男子色在於面王爲小腹痛下爲卵痛其圜直爲莖痛高爲本下爲首狐疝㿉陰之屬也面王上下爲小腸膀胱子處之部故主小腹痛下及卵痛圜直者色乖繞於面王之下也莖陰莖也高爲本下爲首因色之上下而分莖之本末也凡此者總皆狐疝㿉陰之屬女子色在於面王爲膀胱子處之病散爲痛摶爲聚方圓左右各如其色形其隨而下至骶爲淫有潤如膏狀爲暴食不潔面王之部與男子同而病與男子異者以其有

血海也色散為痛氣滯無形也色摶為聚血凝有積也然其積聚之或方或圓或左或右各如其外色之形見若其色從下行當應至尾骶而為浸淫帶濁有潤如膏之物或暴因飲食即下見不潔蓋兼前後而言也○骶音底尻臀之間也

左為左右為右其色有邪聚散而不端面色所指者也

色見左者病在左色見右者病在右凡色有邪而聚散不端者病之所在也故望察面色所指之處而病可知矣

色者青黑赤白黃皆端滿有別鄉別鄉赤者其色亦大如榆莢在面王為不日

色者言正色也正色凡五皆宜端滿端謂無邪滿謂充足有別鄉者言方位時日各有所主之正向也別鄉赤者又言正向之外而有邪色之見也赤如榆莢見於面王非其位也不當見而見者非其時也是為不日不日者失其常度之謂此單舉赤色為喻而五色之謬見者皆可類推矣○鄉向同

其色上銳首空上向下銳下向在左右如法

凡邪隨色見各有所向而尖銳之處即其乘虛所進之方故上銳者以首而正氣之空虛

而邪則乘之上向也下銳亦然其在左在右皆同此法以五色命藏青爲肝赤爲心白爲肺黃爲脾黑爲腎肝合筋心合脉肺合皮脾合肉腎合骨也此總結上文而言五色五藏之配合也凡病察脉觀色以此合之五藏之病無遁情矣目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胷中五藏六府目爲之候故目之五色各以其氣而見本藏之病脾應中州胷中者脾肺之部也診目痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病足太陽經爲目上綱故赤脉從上下者爲太陽病足陽明經爲目下綱故赤脉從下上者爲陽明病足少陽經外行於銳眥之後故從外走內者爲少陽病也診寒熱赤脉上下至瞳子見一脉一歲死見一脉半一歲半死見二脉二歲死見二脉半二歲半死見三脉三

歲死此邪入陰分而病爲寒熱者當反其目以視之中有赤脉形如紅線下貫瞳子因其多少以知其死之遠近也診齲齒痛按其陽之來有過者獨熱在左左熱在右右熱在上上熱在下下熱齲齒痛也足陽明入上齒中手陽明入下齒中故按其陽脉之來其脉太過者其經必獨熱而其左右上下亦因其部而可察也○齲其兩切診血脉者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青皆見者寒熱血脉者言各訣之絡脉也赤黑青皆見者陰陽互勝之色故或寒或熱身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安臥小便黃赤脉小而濇者不嗜食黃疸黃病也疸有陰陽脉小而濇者爲陰疸陰疸者脾上弱也故不嗜食嬰兒病其頭毛皆逆上者必死嬰兒漸成水爲之本髮者腎水之榮頭毛逆上者水不足則髮乾焦如草之枯者必勁直而豎也不特既病即無病而頭毛逆上者亦往待兆耳間青脉

起者掣痛耳者少陽膽之經青者厥陰肝之色肝膽木為表裏青主痛肝主筋故為掣痛○掣音徹

大便赤瓣飧泄脈小者手足寒難已飧泄脈小手足溫泄易已赤瓣者血積成條成片也赤瓣飧泄火居血分若脈小而手足寒是為相反所以難已若止於飧泄而無赤瓣非火證也脈雖小而手足溫以脾主四肢而脾氣尚和所以易已瓣瓜瓣之類也

四時之變寒暑之勝重陰必陽重陽必陰故陰主寒陽主熱寒甚則熱熱甚則寒寒生熱熱生寒皆陰陽之變也故曰冬傷於寒春生癉熱春傷於風夏生後泄腸澼夏傷於暑秋生痎瘧秋傷於濕冬生咳嗽是謂四時之序也陰陽之氣極則必變故寒極則生熱熱極則生寒此天地四時消長更勝之道也癉溫熱之病○

夫脈之小大滑濇浮沉可以指別得之於手應之於心也五藏之象可

以類推象氣象也五藏相音可以意識相形相也音五音也相音皆可意會而識也五色微診可以目察五色者其常色也至於五爲生克診有精微目明智圓者可以視察而知也能合脉色可以萬全因脉以知其內因色以察其外脉色明則參合無遺內外明則表裏具見斯可萬全無失矣赤脉之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之此即所以合脉色也赤者心之色脉喘而堅者謂急甚如喘而堅强也心藏居高病則脉爲喘狀故於心肺二藏獨有之喘爲心氣不足堅爲病氣有餘心脉起於心留之中故積氣在中時害於食積爲病氣積聚痺爲藏氣不行外疾外邪也思慮心虛故外邪從而居之矣白脉之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也白者肺色見也脉喘而浮者火乘金而病在肺也喘爲氣不足浮爲肺陰虛肺虛於

上則氣不行而積於下故上虛則爲驚下實則爲積氣在胃中喘而目虛病爲肺痺者肺氣不行而失其治節也寒熱者金火相爭金勝則寒火勝則熱也其因醉以入房則火必更熾水必更虧腎虛盜及母氣故肺病若是矣

青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛

青者肝色見也長而左右彈言兩手俱長而弦強也彈搏擊之義此以肝邪有餘故氣積心下及於支胠因成肝痺然得之寒濕而積於心下支胠者則爲肝痺積於小腹前陰者則爲疝氣總屬厥陰之寒邪故云與疝同法肝脉起於足大指與督脉會於巔故病必腰痛足冷頭痛也

黃脉之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風

黃者脾色見也脉大爲邪氣甚虛爲中氣虛中虛則脾不能運故有積氣在腹中脾虛則木乘其弱水無所畏而肝腎之氣上逆是爲厥氣且脾肝腎三經皆結於陰器故名曰厥疝而男女無異也四支皆稟氣於脾疾使

之則勞傷脾氣而汗易泄汗泄則表虛而風邪客之故爲是病黑脉之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而卧黑者腎色見也上言尺之上即尺外以候腎也腎主下焦脉堅而且大者腎邪有餘故主積氣在小腹與陰處因成腎痺其得於沐浴清水而卧者以寒濕內侵而氣歸同類故病在下焦而邪居於腎凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也凡此色脉之不死者皆兼面黃蓋五行以土爲本而胃氣猶在也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也此脉色皆死者以無黃色無黃色則胃氣已絕故死上言合脉色以圖萬全此言五色亦可以決死生也經有常色絡無常變心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色也五藏合於五行故五色各有所主而經脉之色亦與本藏相應是謂經之常色但言五藏而不及人

府者以五藏為主言藏則府在其中矣三陰三陽十二經之常色皆常以此類推○陰絡之色應其經陽絡之色變無常隨四時而行也此言絡有陰陽而色與經應亦有同異也經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫故合經絡而言則經在裏為陰絡在外為陽若單以絡脈為言則又有大絡孫絡在內在外之別深而在內者是為陰絡陰絡近經色則應之故分五行以配五藏而色有常也淺而在外者是為陽絡陽絡浮顯色不應經故隨四時之氣以為進退而發無常也陽絡傷則血外溢陰絡傷則血內溢其義可知矣寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤此即陽絡之變色也泣濇同淖濡潤也此皆常色謂之無病常色者無病之色也若五色具見則陰陽變亂失其常矣故為往來寒熱之病五色具見者謂之寒熱○病有久暴徵其脈小色不奪者新病也徵驗也脈小者邪氣不盛色不奪者形盛未傷故為新病徵其脈不奪其色奪者此久病

也病久而經氣不奪者有之未有病久而形色不變者故脈不奪而色奪者為久病徵其脈與
五色俱奪者此久病也表裏俱傷也徵其脈與五色俱不奪
者新病也表裏俱無恙也肝與腎脈並至其色蒼赤當病毀傷
不見血已見血濕若中水也肝脈弦肝主筋腎脈沉腎主骨蒼者肝腎之色青而
黑也赤者心火之色心主血也脈見弦沉而色蒼赤者
筋骨血脈俱病故必當為毀傷也凡毀傷筋骨者無論
不見血已見血其血必凝其經必滯氣血凝滯形必腫
滿故如濕氣在經而同於中水之狀此舉不內外因之
色脈與分久暴之色脈言之欲以開羣蒙也故色見青如草茲者死如草滋者純於
青而色深也此以土敗木賊全失紅黃之氣故死黃如枳實者死黃黑不澤也黑如
炲者死炲烟煤也○炲音臺赤如衃血者死衃血死血也赤紫而黑○衃鋪杯切白
如枯骨者死枯槁無神也此五色之見死也藏氣敗於中則神色夭於外夭

必死矣。青如翠羽者生，赤如雞冠者生，黃如蟹腹者生，白如豕膏者生，黑如烏羽者生，此五色之見生也。此皆五色之明潤光彩者，故見之者生。生於心，如以縞裹朱；生於肺，如以縞裹紅；生於肝，如以縞裹紺；生於脾，如以縞裹栝樓實；生於腎，如以縞裹紫，此五藏所生之外榮也。生，生氣也。言五藏所生之正色也。縞，素帛也。以縞裹五物者，謂外皆白淨而五色隱然內見也。朱與紅皆赤，朱言其深，紅言其淺也。紺，青而含赤也。凡此皆五藏所生之正色，蓋以氣足於中而後色榮於外者若此。前言精明五色者，氣之華也，乃望其華以辨其色；此言色見以下，以別生死，乃見其色以辨其華耳。似同而不同也，當並參之。〇紺，高暗切。

經絡上第五

人始生先成精精成而腦髓生骨爲幹脈爲營筋爲剛肉爲牆皮膚堅而毛髮長穀入於胃脈道以通血氣乃行所以經脈能決死生虛實百病不可不明肺手太陰之脈起於中焦十二經脈所屬肺爲手太陰經也中焦當胃中脘在臍上四寸之分手之三陰從藏走手故手太陰脈發於此凡後手三陰經皆自內而出也○按十二經者即營氣也營行脈中而序必始於肺經者以脈氣流經經氣歸於肺肺朝百脈以行陰陽而五藏大府皆以受氣故十二經以肺經爲首循序相傳盡於足厥陰肝經而又傳於肺終而復始是爲一周下絡大腸絡聯絡也當任脈水分穴之分肺脈絡於大腸以肺與大腸爲表裏也○按十二經相通各有表裏凡在本經者皆曰屬以此通彼者皆曰絡

故在手太陰則曰屬肺絡大腸在手陽明則曰屬大腸絡肺彼此互更皆以本經為主也下文倣此

還循胃口

還復也循巡繞也自大腸而上復循胃口

上膈屬肺

膈膈膜也人有膈膜居心肺之下前齊鳩尾後齊十一椎周圍相著所以遮膈濁氣不使上熏心肺也屬者所部之謂

從肺系橫出腋下

肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺膊之下脇之上曰腋腋下即中府之旁

下循臑內

膊之內側上至腋下至肘嫩耎白肉曰臑天府俠白之次也○臑音儒又奴刀切

行少陰心主之前

少陰心經也心主手厥陰經也手之三陰太陰在前厥陰在中少陰在後也

下肘中循臂內

臂膊之交曰肘中穴名尺澤肘下曰臂內內側也行孔最列缺經渠之次

上骨下廉入寸口

骨掌後高骨也下廉骨下側也寸口關前動脈也即太淵穴處

上魚循魚際

手腕之前大指本節之間其肥肉隆起形如魚者統謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴

出大指之端

端指尖也即少商穴手太陰肺經止於此

其支者從腕後直出次指內廉出其端

支者如木之有枝此以正經之外而復有旁通之絡也臂掌之交曰腕此本經列絡從腕後上側列缺穴直出次指之端交商陽穴而接乎手陽明經也

大腸手陽明之脈起於大指次指之端大腸爲手陽明經也大指次指即食指之端也穴名商陽手之三陽從手走頭故手陽明脈發於此凡後手三陽經皆然循指上廉出合谷兩骨之間上廉上側也凡經脈陽行於外陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也合谷穴名兩骨即大指次指後岐骨間也谷名虎口上入兩筋之中腕中上側兩筋陷中陽谿穴也循臂上廉入肘外廉循陽谿等穴以上曲池也上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上臑外前廉行肘髎五里臂臑也肩端骨罅爲髃骨以上肩髃巨骨也○髃隅同上出於柱骨之會上肩背之上頭項之根爲天柱骨六陽皆會於督脈之大椎是爲會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸自大椎而前入足陽明之缺盆絡於肺中復下膈當臍旁天樞之分屬於大腸與肺相爲表裏也其支

者從缺盆上頸貫頰入下齒中耳下曲處曰頰頸中之穴天鼎扶突也還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔人中即督脈之水溝穴由人中而左右互交上挾鼻孔者自禾髎以交於迎香穴也手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接乎足陽明經也

胃足陽明之脈起於鼻之交頞中胃為足陽明經也頞鼻莖也亦曰山根交頞其脈左右互交也足之三陽從頭走足故足陽明脈發於此凡後足三陽經皆然○頞音遏旁納太陽之脈納入也足太陽起於目內眥睛明穴與頞相近陽明由此下行故入之也下循鼻外入上齒中鼻外即承泣四白巨髎之分還出挾口環脣下交承漿環繞也承漿任脈穴却循頤後下廉出大迎腮下為頷頷中為頤由地倉以下大迎也循頰車上耳前過客主人循髮際至額顱頰車本經穴在耳下上耳前下關也客主人足少陽經穴在耳前循髮際以上頭維至顱顖會於督脈之神庭額顱髮際前也其

支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾人迎缺盆俱本經穴屬胃謂本經之所屬也絡脾謂與脾爲表裏也此支自缺盆入內下膈當上脘中脘之分屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉直者直下而外行也從缺盆下行氣戶等穴以至乳中乳根也下挾臍天樞等穴也入氣衝中自外陵等穴下入氣衝卽氣衝也在毛際兩旁鼠鼷上一寸其支者起於胃口下循腹裏下至氣衝中而合胃口胃之下口當下脘之分難經謂之幽門者是也循腹裏過足少陰肓俞之外此卽上文支者之脉由胃下行而與直者復合於氣衝之中也以下髀關抵伏兎下膝臏中下循脛外廉下足跗入中指內間髀股也抵至也髀關伏兎皆膝上穴名自此由陰市諸穴以下膝蓋曰臏骭骨曰脛足面曰跗此三者卽犢鼻巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指內間而出厲兌足陽明經止於此○脛形敬切跗附孚二音其支者下廉三寸而別下入中

指外間其支者別跗上入大指間出其端廉上廉也下廉三寸卽豐隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗上衝陽穴別行入大指間斜出足厥陰行間之次循大指出其端而接乎足太陰經也脾足太陰之脈起於大指之端脾為足太陰經也起於足大指端隱白穴足之三陰從足走腹故足太陰脉發於此凡後足三陰經皆然循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉循指內側白肉際行大都太白等穴核骨卽大指本節後內側圓骨也踝北人所謂孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分上踹內循脛骨後交出厥陰之前踹足肚也亦名腓腸自漏谷上行交出厥陰之前卽地機陰陵泉也○踹腨通上膝股內前廉股大腿也一曰髀內為股前廉上側也當血海箕門之次入腹屬脾絡胃自衝門穴入腹內行脾與胃為表裏故於中脘下脘之分屬脾絡胃也上膈挾咽連舌本散舌下咽以嚥物居喉之後自胃脘上行至此連舌本散舌下而終本經也其

支者復從胃別上膈注心中 足太陰外行者由腹之四行上府舍腹結等穴散於胃中而止於大包其內行而支者自胃脘別上膈注心中而接乎手少陰經也

心手少陰之脈起於心中 心爲手少陰經故脈發於心中 出屬心系 心當五椎之下其系有五上系連肺肺下系心心下三系連脾肝腎故心通五藏之氣所以爲之主也 下膈絡小腸 心與小腸爲表裏故下膈當臍上二寸下脘之分絡小腸也 其支者從心系上挾咽繫目系 支者從心系出任脈之外上行挾咽繫目系以合於內眥 其直者復從心系却上肺下出腋下 直者經之正脈也此自前心系復上肺由足少陽淵腋之次出腋下上行極泉穴手少陰經行於外者始此 下循臑內後廉行太陰心主之後 臑內後廉青靈穴也手之三陰少陰居太陰厥陰之後 下肘內循臂內後廉 少海靈道等穴也 抵掌後銳骨之端 手腕下踝爲銳骨神門穴也 入掌內後廉循小指之內

出其端少府少衝也手少陰經止於此乃交小指外側而接乎手太陽經也心爲君尊於他藏故其交經授受不假支別小腸手太陽之脉起於小指之端小腸爲手太陽經也起於小指外側端少澤穴循手外側上腕出踝中前谷後谿腕骨等穴也直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間循臂骨下廉陽谷等穴出肘內側兩骨尖陷中小海穴也此處捺之應於小指之上上循臑外後廉行手陽明少陽之外出肩解繞肩胛交肩上肩後骨縫曰肩解卽肩貞穴也肩胛腧天宗等處也肩上秉風曲垣等穴也左右交於兩肩之上會於督脉之大椎○按脊兩旁爲膂膂上兩角爲肩解肩解下成片骨爲肩胛卽肩膊也○胛音甲入缺盆絡心自缺盆由胸下行入膻中循咽下膈絡心心與小腸爲表裏也抵胃屬小腸自缺盆之下循咽下膈抵胃下行當臍上二寸之分屬小腸此本經之行於內者其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支行於外者

出缺盆循頸中之天窗上頰後之天容由顴髎以入耳中聽宮穴也手太陰經止於此其支者、別頰上䪼抵鼻。至目內眥斜絡於顴目下為䪼目內角為內眥䪼即顴骨下顴髎穴手太陽自此交目內眥而接乎足太陽經也。䪼音拙膀胱、足太陽之脉。起於目內眥。膀胱為足太陽經也起於目內眥睛明穴上額交巔。由攢竹上額歷曲差五處等穴自絡却穴左右斜行而交於項巔之百會其支者。從巔至耳上角。其支者由百會旁行至耳上角過足少陽之曲鬢率谷天衝浮白竅陰完骨此六穴者皆為足太陽少陽之會其直者。從巔入絡腦。自百會行通天絡却玉枕入絡於腦中也還出別下項。循肩髆內。挾脊抵腰中。自腦復出別下項由天柱而下會於督脉之大椎陶道却循肩髆內分作四行而下言內兩行者夾脊兩旁各相去一寸半自大杼行風門及藏府諸腧而抵腰中等穴也中行椎骨曰脊臀骨上曰腰入循膂絡腎屬膀胱自腰中入膂絡腎前屬膀胱腎與膀胱為表裏也夾脊兩旁之

肉曰膂其支者。從腰中下挾脊。貫臀入膕中。從腰中循髖骨下夾脊歷四髎穴貫臀之會陽下行承扶殷門、浮郄委陽入膕之委中也尻旁大肉曰臀膝後曲處曰膕○髎音遼其支者。從髆內左右。別下貫胛。挾脊內。此支言肩膊內大杼下外兩行也左右貫胛去脊各三寸別行歷附分魄戶膏肓等穴挾脊下行由秩邊而過髀樞也過髀樞、循髀外從後廉下合膕中過髀樞會於足少陽之環跳循髀外後廉去承扶一寸五分之間下行復與前之入膕中者相合以下貫踹內。出外踝之後。循京骨。至小指外側。貫踹內者由合陽以下承筋承山等穴也出外踝之後崑崙僕參等穴也小指本節後大骨曰京骨小指外側端曰至陰足太陽經穴止此乃交於小指之下而接乎足少陰經也腎足少陰之脈。起於小指之下。斜走足心。腎為足少陰經也起於小指下斜走足心之湧泉穴出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中然谷在內踝前大骨下內踝之

後別入跟中即太谿大鍾等穴以上踹內。出膕內廉，自復溜交信過足太陰之三陰交以上踹內之築賓出膕內廉之陰谷上股內後廉。貫脊。屬腎絡膀胱。上股內後廉絡於督脈之長強以貫脊中而後屬於腎前當關元中極之分而絡於膀胱以其相為表裏也或謂由陰谷上股內後廉貫脊會於脊之長強穴還出於前循橫骨大赫氣穴四滿中注肓俞當肓俞之所臍之左右屬腎下臍過關元中極而絡膀胱也其直者。從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本其直行者從肓俞屬腎處上行循商曲石關陰都通谷諸穴貫肝上循幽門上行歷步廊入肺中循神封靈墟神藏彧中俞府而上循喉嚨並人迎挾舌本而終也因其由脊裏上注心肺而散於胸中故曰衝脈起於氣街並少陰之經挾臍上行至胸中而散又云衝脈足少陰之會也其支者。從肺出絡心。注胷中。其支者自神藏之際從肺絡心注胸中以上俞府諸穴足少陰經止於此而接乎手厥陰經也胸中當兩乳之間亦曰膻中心主手厥陰心包絡之脈。起於胷

中
心主者心之所主也心本手少陰而復有手厥陰者心包絡之經也心者五藏六府之大主也諸邪之在心者皆在心之包絡包絡者心主之脈也其脈之出入屈折行之疾徐皆如手少陰心主之脈行也○君火以明相火以位手厥陰代君火行事以用而言曰手心主以經而言曰心包絡貫相火也
出屬心包絡下膈。歷絡三焦
心包絡包心之膜絡也包絡爲心主之外衞三焦爲藏府之外衞故爲表裏而樹絡諸經皆無歷字獨此有之蓋指上中下而言上即膻中中即中脘下即臍下故任脈之陰交穴爲三焦募也
其支者循胸出脇下腋三寸
脇上際爲腋腋下三寸天池也手厥陰經穴始此
上抵腋下循臑內。行太陰少陰之間。
上抵腋下之天泉循臑內行太陰少陰之間以手之三陰厥陰在中也
入肘中下臂行兩筋之間。
入肘中曲澤也下臂行兩筋之間郄門間使內關大陵也
入掌中循中指出其端。
入掌中勞宮也中指端中衝也手厥陰經止於此
其支者別掌中循小指次指出其端

小指次指謂小指之次指卽無名指也其支者自勞宮別行名指端而接乎手少陽經也三焦手少陽之脈起於小指次指之端。三焦手少陽經也起於無名指端關衝穴上出兩指之間。卽小指次指之間液門中渚穴也循手表腕。出臂外兩骨之間。手表之腕陽池也臂外兩骨間外關支溝等穴也・上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後。上貫肘之天井循臑外行手太陽之前、手陽明之後歷淸冷淵消濼臑會上肩髎過足少陽之肩井自天髎而交出足少陽之後也入缺盆。布膻中散絡心包下膈。循屬三焦。其內行者入缺盆復由足陽明之外下布膻中散絡心包相爲表裏乃自上焦下膈循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約下焦故足太陽經委陽穴爲三焦下輔腧也其支者從膻中士出缺盆。上項繫耳後、直上出耳士角、以屈下頰。至䪼。其支行於外者自膻中上行出缺盆循天髎上項會於督脉之大椎循天牖繫耳後之翳風瘈脉顱

息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頷厭下行耳頰至顴會於手太陽顴髎之分其支者從耳後入耳中出走耳前。過客主人前交頰。至目銳眥。此支從耳後翳風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前之耳門過足少陽之客主人交頰循和髎上絲竹空至目銳眥會於童子髎穴手少陽經止於此而接乎足少陽經也

膽足少陽之脈起於目銳眥。膽爲足少陽經也起於目銳眥瞳子髎穴目之外角曰銳眥上抵頭角。下耳後。自目銳眥出聽會客主人上抵頭角循頷厭下懸顱懸釐從耳上髮際入曲鬢率谷歷手少陽之角孫外折下耳後行天衝浮白竅陰完骨又自完骨外折上行本神前至陽白復內折上行循臨泣目窗正營承靈腦空由風池而下行也循頸行手少陽之前。至肩上。却交出手少陽之後。入缺盆。自風池循頸過手少陽之天牖行少陽之前下至肩上循肩井復交出手少陽之後過督脈之大椎會於手太陽之秉風而前入於足陽明缺盆之外其支者從耳後入耳中出

走耳前至目銳眥後。其支者從耳後顳顬間過手少陽之翳風入耳中過手太陽之聽宮出走耳前復自聽會至目銳眥後瞳子髎之分其支者。別銳眥。下大迎。合於手少陽。抵於䪼。其支者別自目外眥瞳子髎下足陽明大迎之次由手少陽之絲竹和髎而下抵於䪼也下加頰車。下頸合缺盆。其下於足陽明者合於下關乃自頰車下頸循本經之前與前之入缺盆者相合以下胷中以下胷中貫膈絡肝屬胆循脇裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其內行者由缺盆下胷當手厥陰天池之分貫膈足厥陰期門之分絡肝本經日月之分屬胆而相為表裏乃循脇裏由足厥陰之章門下行出足陽明之氣街繞毛際合於足厥陰以橫入髀厭中之環跳穴也其直者從缺盆下腋循胷過季脇、下合髀厭中其直下而行於外者從缺盆下腋循胷歷淵腋輒筋日月過季脇循京門帶脉等穴下行由居髎入足太陽之上髎中髎下髎下行復與前之入髀厭者相合以下循髀陽。出膝

外廉。下外輔骨之前。髀陽髀之外側也輔骨膝下兩旁高骨也由髀陽行太陽陽明之中歷中瀆陽關出膝外廉下外輔骨之前自陽陵泉以下陽交等穴也直下抵絕骨之端。下出外踝之前。循足跗上入小指次指之間。外踝上骨際曰絕骨絕骨之端陽輔穴也下行懸鍾循足面上之丘墟臨泣等穴乃入小指次指之間至竅陰穴足少陽經止於此其支者。別跗上入大指之間。循大指歧骨內出其端。還貫爪甲。出三毛。足大指次指本節後骨縫爲歧骨大指爪甲後二節間爲三毛其支者自足跗上別行入大指循歧骨內出大指端還貫入爪甲出三毛而接乎足厥陰經也肝足厥陰之脈起於大指叢毛之際。肝爲足厥陰經也起於足大指去爪甲橫紋後叢毛際大敦穴叢毛即三毛也上循足跗上廉。去內踝一寸。足跗上廉行間太衝也內踝前一寸中封也上踝八寸。交出太陰之後。上膕內廉。上踝過足太陰之三陰交歷蠡溝中

都復上一寸交出太陰之後上膕內廉至膝關曲泉也

循股陰入毛中過陰器

股陰內側也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝門府舍入陰毛中之急脈遂左右相交環遶陰器而會於在脈之曲骨

抵小腹挾胃屬肝絡膽

自陰上入少腹會於任脈之中極關元循章門至期門之所挾胃屬肝下足少陽日月之所絡胆而肝胆相爲表裏也

上貫膈布脇肋

自期門上貫膈行足太陰食竇之外大包之裏散布脇肋上足少陽淵液手太陰雲門之下足厥陰經穴止於此

循喉嚨之後上入頏顙連目系上出額與督脈會於巔

頏顙咽顙也目內深處爲目系其內行而上者自脇肋間由足陽明人迎之外循喉嚨之後入頏顙行足陽明大迎地倉四白之外內連目系上出足少陽陽白之外臨泣之裏與督脈相會於巔之百會

其支者從目系下頰裏環脣內

此支者從前目系之分下行任脈之外本經之裏下頰裏交環於口脣之內

其支者復從肝別貫膈上注肺

又其支者從前期門屬肝所行

足太陰食實之外本經之裏別貫膈上注於肺下行至中焦挾中脘之分復接於手太陰肺經以盡十二經之一週終而復始也　○十二經脉者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也麤之所易上之所難也經脉者藏府之枝葉藏府者經脉之根本凡人之生病之成人之所以治病之所以起莫不由之故初學者必始於此工之良者亦止於此而已第麤工忽之謂其尋常易知耳上工難之謂其應變無窮也故將十二經脉上下離合內外出入之道復詳明之　足太陽之正別入於膕中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此為一經也足少陰之正至膕中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脉直者繫舌本復出於項合於太陽此為

一合成以諸陰之別皆爲正也此膀胱與腎爲表裏故其經脉相爲一合也足太陽之正入膕中與少陰合而上行其別一道下尻五寸當承扶之次上入肛門內行腹中屬於膀胱散於腎循膂當心入散上出於項而復屬於本經太陽此內外同爲一經也○足少陰之正自膕中合於太陽內行上至腎當十四椎旁腎俞之次出屬帶脉其直者上繫舌本復出於項合於太陽是爲六合之一也然有表必有裏有陽必有陰故諸陽之正必成於諸陰之別此皆正脉相爲離合非旁通交會之謂也餘倣此

足少陽之正繞髀入毛際合於厥陰別者入季脇之間循胷裏屬胆散之上肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫目系合少陽於外眥也足厥陰之正別跗上上至毛際合於少陽與別俱行此爲二合也此胆肝二經爲表裏經脉相爲一合也足少陽繞髀陽入毛際與足厥陰合其內行而別者乃自季脇入胷屬胆散之上肝由肝之上系貫心上挾咽自

顑頷中出散於面上繫目系復合少陽本經於目外眥瞳子髎也○足厥陰之正別足跗內行上至陰毛之際合於足少陽與別者俱行上布脇肋是為六合之二也

足陽明之正上至髀入於腹裏屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頞䪼還繫目系合於陽明也足太陰之正上至髀合於陽明與別俱行上結於咽貫舌中此為三合也此胃脾二經長裏相為一合也足陽明上至髀隔其內行者由氣街入腹裏屬於胃散於脾上通於心循咽出於口上頞䪼入承泣之次繫目系為目下綱以合於陽明本經也○足太陰之正上股內合於足陽明與別者俱行上咽貫舌是為六合之三也

手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也手少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出於面合目內眥此為四合也此小腸與心表裏經脈相為一合也指地者地屬陰

居天之內手太陽內行之脉別於肩解入腋走心繫於小腸背自上而下自外而內故曰指地○手少陰之正自腋下三寸足少陽淵腋之次行兩筋之間內屬於心與手太陽入腋走心者合乃上行挾於咽出於面合於目內眥是當與足太陽睛明相會矣此六合之四也手少陽之正指天別於巔入缺盆下走三焦散於胷中也手心主之正別下淵腋三寸入胷中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此爲五合也此三焦心主表裏經脉相爲一合也指天者天屬陽通於地之外手少陽之正上別於巔入缺盆下走三焦散於胷中包羅藏府之外故曰指天○手厥陰之正其別而內行者與少陰之脉同自腋下三寸足少陽淵腋之次入胷中屬於三焦乃出循喉嚨行耳後合手足少陽於完骨之下此六合之五也手陽明之正從手循膺乳別於肩髃入柱骨下走大腸屬於肺上循喉嚨出缺盆合於陽明也手太陰之正

別入淵腋少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也此大腸與肺爲表裏經脉相爲一合也手陽明之正循膺乳之間其內行者別於肩髃入柱骨由缺盆下走大腸屬於肺其上者循喉嚨復出缺盆而合於陽明本經也○手太陰之正其內行者自天府別入淵液由手少陰心經之前入內走肺散之大腸其上行者出缺盆循喉嚨復合於手陽明經以上共十二經是爲六合也

○十二經筋者足太陽之筋起於足小指上結於踝邪上結於膝足太陽之筋起於足小指爪甲之側即足太陽經脉所止之處至陰穴次也循足跗外側上結於外踝崑崙之分乃邪上附陽而結於膝膕之分結聚也○按十二經脉之外而復有所謂經筋者何也蓋經脉營行表裏故出入藏府以次相傳經筋聯綴百骸維絡周身各有定位雖經筋所行之部多與經脉相同然其所結所盛之處則惟四肢谿谷之間爲最以筋會於節也筋屬木其華在爪故十二經筋皆起於四肢指爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關聯於肌肉

上於頸項終於頭面此人身經筋之大畧也筋有剛柔剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有絡綱之有支紀故手足項背直行附骨之筋皆堅大而胷腹頭面之支別橫絡之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於內其筋多柔皆肝之所生而經脉經筋之所以異也

其下循足外踝結於踵上循跟結於膕

其下足跗之下也踵即足跟之突出者跟即踵上之硬筋處也乃僕叅申脉之分結於膕委中也

其別者結於腨外上膕中內廉與膕中并

此即大筋之旁出者別為柔耎短筋亦猶木之有枝也後言別者支者做此此此支自外踝別行由足踹肚之下尖處行少陽之後結於踹之外側絡穴飛陽之分乃上膕內廉合大筋於委中而一之也

上結於臀

尾骶骨旁會陽之分也

上挾脊上項

夾脊背分左右上項會於督脉之陶道大椎此皆附脊之剛筋也

其支者別入結於舌本

其支者自項別入內行與手少陽之筋結於舌本散於舌下自此以上皆柔耎之筋而散於頭面

其直者結於

枕骨上頭下顔結於鼻其直者自項而上與足少陰之筋合於腦後枕骨間由是而上過於頭前下於顔以結於鼻下之兩旁也顔上曰頭其支者爲目上綱下結於頄綱綱維也所以約束目睫司開闔者也目下曰頄即顴也此支自通項入腦者下屬目本散於目上爲目上綱下行者結於頄與足少陽之筋合○頄音求其支者從腋後外廉結於肩髃又其支者從挾脊循腋後外廉行足少陽之後上至肩會手陽明之筋結於肩髃其支者入腋下上出缺盆上結於完骨此支後行者從腋後走腋下向前邪出陽明之缺盆乃從耳後直上會手太陽足少陽之筋結於完骨完骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出於頄此支前行者同前缺盆之筋歧出別上頤頷邪行出於頄與前之下結與頄者相合也

足少陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝外廉小指次指即第四指竅陰之次也外踝丘墟之次脛外廉外丘陽交之次膝外廉陽陵泉陽關之次

此皆剛筋也

其支者別起外輔骨上走髀前者結於伏兎之上後者結於尻膝下兩旁突出之骨曰輔骨膝上六寸起肉曰伏兎尾骶骨曰尻此支自外輔骨上走於髀分為二岐前結於陽明之伏兎後結於督脈之尻至此剛柔相制所以聯臀膝而運樞機也其直者上乘𦙃季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆季脇下兩旁耎處曰𦙃骨上兩旁高處曰膺此直者自外輔骨走髀出髀樞上行乘𦙃循季脇上走腋當手太陰之下出腋前廉橫繫於膺乳之分上結於缺盆與手太陰之筋相合皆剛筋也𦙃少也蓋其處少骨之義直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上下走頷上結於頄此直者自上走腋處直上出腋貫於缺盆與上之結於缺盆者相合乃行足太陽經筋之前循耳上額角交太陽之筋於巔上復從足陽明頭維之分走耳前下頤頷復上結於頄支者結於目眥為外維此支者從顴上斜趨結於目外眥而為目之外維凡人能左右盼視

者正以此筋為之伸縮也足陽明之筋起於中三指結於跗上邪外上加於輔骨上結於膝外廉直上結於髀樞上循脇屬脊中三指即足之中指厲兌之旁也結於跗上衝陽之次乃從足面邪行出大陰少陽兩筋之間上輔骨結於膝之外廉直上髀樞行少陽之前循脇向後內屬於脊其直者上循骭結於膝其支者結於外輔骨合少陽骭足脛骨也其直者自跗循骭結於膝下外廉三里之次以上膝臏中其支者自前跗上邪外上行結於外輔骨陽陵泉之分與少陽相合○骭音幹其直者上循伏兎上結於髀聚於陰器上腹而布此直者出膝臏直上循伏兎髀關之分結於髀中乃上行聚於陰器陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長也乃自橫骨之分左右夾行循天樞陽門等穴而上布於腹此上至頸皆剛筋也至缺盆而結上頸上挾口合於頄下結於鼻上合於太陽太陽為目上網陽明為

目下綱自缺盆上頸中人迎穴乃循頤頰上挾口吻與陽蹻會於地倉上合於顴髎下結於鼻旁復上睛明穴合於足太陽太陽細筋散於目上故爲目上綱陽明細筋散於目下故爲目下綱其支者從頰結於耳前其支者自頤頰間上結耳前會於足少陽之上關循頷厭上至頭維而終也足太陰之筋起於大指之端內側上結於內踝大指之端內側隱白也循內廉骨而上結於內踝下商丘之次其直者結於膝內輔骨上循陰股結於髀聚於陰器此自內踝直上結於膝內輔骨陰陵泉之次股之內側曰陰股結於髀箕門之次也乃上橫骨兩端與足厥陰會於衝門橫紋曲骨並足少陰陽明之筋而聚於陰器皆謂筋也上腹結於臍循腹裏結於肋散於胷中其內者著於脊其前行者自陰器上腹會手少陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹哀之次結於肋乃散爲衆細之筋上行布於胷中胷鄉大包之次其內行者由陰器宗筋之間並陽明少陰之筋而上著於脊足少陰之筋起於

小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太陽之筋合而上結於內輔之下足少陰之筋起小指下邪趨足心又邪趨內側上然谷並足太陰商丘之次走內踝之下結於根踵之間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷之次並太陰之筋而上循陰股結於陰器自內輔並太陰之筋上循陰股上橫骨與太陰厥陰陽明之筋合而結於陰器皆聚筋也循脊內挾膂上至項結於枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由子宮上系腎間並衝脈循脊兩旁挾膂上至項與足太陽之筋合結於枕骨內屬髓海足厥陰之筋起於大指之上上結於內踝之前大指上三毛際大敦次也行跗上與足太陰之筋並行結於內踝前中封之次上循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋由內踝上足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔骨下曲泉之次復並太陰之筋上循陰股中五里陰廉

之分上急脈而結於陰器陰器者合太陰厥陰陽明少陰之筋以及衝任督之脈皆聚於此故曰宗筋厥陰屬肝肝主筋故絡諸筋而一之以成健運之用

手太陽之筋起於小指之上結於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之上入結於腋下手小指之上外側少澤穴也上行結於手腕外側腕骨陽谷之次上循臂內側結於肘下銳骨之後小海之次但於肘尖下兩骨罅中彈之其痠麻則上應於小指也又由肘上臑外廉入結於後腋之下此皆剛筋也其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走太陽之前結於耳後完骨其支者自腋下與足太陽之筋合走腋後廉上繞肩胛行肩外腧肩中腧循頸中天窗之分出走太陽經筋之前同上結於耳後完骨之次也其支自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次也其支者入耳中直者出耳上下結於頷上屬目外眥此支者自頸上由牙入耳中聽宮之分其直者上行出耳上會於手少陽角孫之次其前而下者循頤結於頷與手陽明之筋

合其前而上者屬目外眥瞳子髎之次與手足少陽之筋合也手少陽之筋起於小指次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑外廉上肩走頸合手太陽小指次指之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂上兩骨間結於肘自肘上臑外廉出臑會行太陽之裏陽明之外上肩髎走頸中天牖之分與手太陽之筋合此皆剛筋也其支者當曲頰入繫舌本其支者自頸中當曲頰下入繫舌本與足太陽之筋合其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頷結於角又支者自頰行曲牙會足陽明之筋循耳前上行與手太陽足少陽之筋屈曲交絡而會於耳上之角孫乃屬目外眥而復會於瞳子髎之次頷當作額蓋此筋自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於額之上角也手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循臂上結於肘外上臑結於髃大指次指之端食指尖商陽之次也歷合谷結於腕

上陽谿之次循臂上廉又結於肘外肘髎之次乃上臑會與足太陽之筋合結於肩髃此皆剛筋也其支者繞肩胛挾脊此支自肩髃屈曲後行遶肩胛與手足太陽之筋合而挾於脊直者從肩髃上頸此直者自肩髃行巨骨上頸中天鼎扶突之次其支者上頰結於頄此支者自頸上頰入下齒中上結於手太陽顴髎之分直者上出手太陽之前上左角絡頭下右頷此直者自頸出手太陽天窻天容之前行耳前上額左角絡頭以下右頷此舉左而言則右在其中亦如經脉之左之右右之左也故右行者亦上額右角交絡於頭下左頷以合於太陽少陽之筋

手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚後行寸口外側手大指上少商之次也魚後魚際也寸口外側即列缺之次上循臂結肘中上臑內廉入腋下上循臂結於肘中尺澤之次上臑內廉天府之次乃橫入腋下與手少陰之筋合此上皆剛筋也出缺盆結肩前髃此自腋下上出缺盆行肩上三

陽之前而結於肩之前髃也上結缺盆下結胷裏散貫賁合賁下抵季脇此上行者自腋而上並足少陽之筋上結於缺盆下行者自腋入胷結於胷裏散貫於胃上口賁門之分與手厥陰之筋下行抵季脇與足少陽厥陰之筋合也○賁者膈也胃氣之所出故胃為賁門經絡行於三焦蓋府列於五內其脉絡相貫之處在上焦則聯於咽喉中焦則聯於賁膈下焦則聯於二陰舍此三處無所連屬矣

手心主之筋起於中指與太陰之筋並行結於肘內廉中指端中衝之次也循指入掌中至掌後大陵之次並手太陰之筋上結於肘內廉曲澤之次上臂陰結腋下下散前後挾脇上臂陰天泉之次由曲腋間並太陰之筋結於腋下當天池之次下行前後布散挾脇聯於手太陰足少陽之筋此經自掌至腋皆剛筋也其支者入腋散胷中結於臂此支者自天池之分入腋內散於胷中臂當作賁蓋此支並太陰之筋入散胷中故同結於賁也

手少陰之筋起於小指之內側結於銳

骨上結肘內廉上入腋交太陰挾乳裏小指內側少衝次以結於銳骨
神門次也肘內廉少海次也上入腋極泉之次交手
太陰之筋邪絡挾乳內行此經自指至腋皆剛筋也結
於胸中循臂下繫於臍自乳裏內行結於胸中與三陰之筋合臂亦當作賁蓋心主少
陰之筋皆與太陰合於賁而下行也○此十二經筋之
起止剛柔也不特行於鍼焫者宜知而世生行藥者不
可不
悉也